9

RESIDENCE

DECORATE LIKE A PRO

SEPTEMBER 2021
PRIJS € 7,90
ENGLISH SUMMARIES
SINDS 1987

de stijl van
Monique des Bouvrie

DOSSIER
SLAAP KAMER GELUK

ZO WONEN
INTERIEUR-PROFESSIONALS

PERSONAL STYLE

TOPLOCATIES: **FIJNE FAMILIEHUIZEN**

8 719326 801407 00921
betapress

ROLEX

THE DATEJUST

The ultimate Rolex classic, the Datejust was the first self-winding waterproof chronometer wristwatch to display the date in a window, and continues to be the quintessential watch, reflecting the essence of timeless style.

#Perpetual

ROLEX BOUTIQUE

T +31(0)20 6714714
P.C. Hooftstraat 40 - Amsterdam

ROLEX BOUTIQUE

T +31(0)10 3106060
Kruiskade 67 - Rotterdam

ROLEX BOUTIQUE

T +31(0)43 3258888
Stationsstraat 43 - Maastricht

SCHAAP & CITROEN

T. +31(0)20 346 34 00
schaapcitroen.nl

LEON MARTENS

T. +31(0)43 325 63 63
leonmartens.com

OYSTER PERPETUAL DATEJUST 31

MINOTTI CONCEPT STORES:

NOORT INTERIEUR T. 071 4080008 - NOORDWIJK
VAN DER DONK INTERIEUR T. 0183 646353 - GORINCHEM
CO VAN DER HORST T. 020 6412505 - AMSTELVEEN
NOVALIS.O T. 013 5288109 - OISTERWIJK

AGENT FERRY JONAS T. 0578-571120 - MINOTTI@JONASAGENTUREN.NL

CONNERY SEATING SYSTEM | RODOLFO DORDONI DESIGN
BOTECO COFFEE TABLE | MARCIO KOGAN / STUDIO MK27 DESIGN
DISCOVER MORE AT **MINOTTI.COM/CONNERY**

Minotti

Van Arne Jacobsen tot Piero Lissoni

Hoogwaardig en tijdloos interieurdesign kent geen grenzen. Het zijn pioniers van over de hele wereld die samen vormgeven aan het interieurlandschap zoals we het nu kennen. Denk aan de Deense ontwerper Arne Jacobsen, geroemd om de Egg Chair van Fritz Hansen en de Italiaanse designer Piero Lissoni met onder meer de Otto Sofa van Cassina.

Het mooie is dat deze uiteenlopende designstijlen zich vaak verrassend goed laten combineren. Zo zijn bovengenoemde klassiekers in deze loftachtige ruimte in volledige harmonie met de iconische Stools van Charles & Ray Eames voor Vitra, de Arco lamp van Castiglioni voor FLOS en de Butterfly Salontafel die de hedendaagse Londense designer Alexander Taylor voor het Italiaanse Zanotta ontwierp.

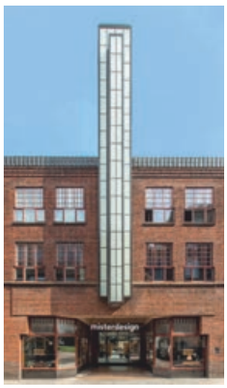
Bij MisterDesign beseffen we maar al te goed dat interieurdesign grenzeloos is. Daarom vindt u in onze winkel in 's-Hertogenbosch een breed scala aan classics en hedendaagse designs van over de hele wereld, gecombineerd in prachtige samenstellingen. Onze interieurspecialisten staan voor u klaar en voorzien u met plezier van persoonlijk en professioneel advies.

misterdesign

Vughterstraat 278
's-Hertogenbosch

ma-za 09.30 - 17.30
zo 12.00 - 17.00

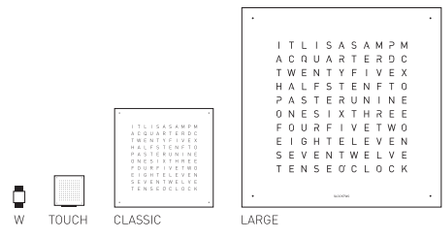
www.misterdesign.nl



A NEW SENSE OF TIME

QLOCKTWO® 180 BLACK PEPPER. ARTWORK AND DESIGN ICON.

QLOCKTWO geeft de tijd aan met woorden. De woorden veranderen in stappen van vijf minuten en vier oplichtende punten in de hoeken geven precies de minuten weer. QLOCKTWO is leverbaar in diverse afmetingen, kleuren en materialen – in meer dan 20 talen, meervoudig bekroond met Design Awards – Made in Germany. **www.qlocktwo.com**



HourLux

Official Distributor for Benelux and Scandinavia:
HourLux | Leemansweg 19-1 | 6827 BX Arnhem | Netherlands
+ 31 85 4019533 | info@hourlux.com | www.hourlux.com

QLOCKTWO®

WELKOM

Decorate Like a Pro.
We laten ons
inspireren door
interieurprofessionals
en bundelen de mooiste
slaapkamertrends.

VONDER
Leeft hout
Op maat gemaakte keuken, praktisch en luxe, passend bij boerderij en land.
Met variatie in plankbreedtes, bronzen handgrepen en een verborgen deur opgenomen in de kastenwand.
VONDER handgemaakte keukens, kasten, deuren, meubels en wandbekleding.
Ambacht en presentatie Vonderweg 23 te Enter (Ov) T +31(0)547 381818 www.vonder.nl

92.

Gesignaleerd

21 GESPOT

33 BESTSELLERS

34 TREND
Round and round

36 TREND
Als een droom

38 TREND
Summer memories

Inspiratie

42 DE ESTHEET
Monique des Bouvrie

53 DOSSIER
Slaapkamergeluk

76 SPECIAL
Professioneel woonplezier

161.

172.

Interieurs

92 BRUSSELS BOSHUIS
Aan de rand van het Zoniënwoud

108 KLEUR IN KOPENHAGEN
Voormalig hoofdkwartier scientologykerk is nu familiehuis

122 CASA COLOSSEUM
Sfeervolle loft in het centrum van de stad

134 DUINHUIS VOL DESIGN
Notariskantoor kreeg smaakvolle renovatie

146 VAN ENGELAND TOT MAROKKO
Victoriaanse villa in Londen

Voor lezers

40 CADEAU BIJ EEN ABONNEMENT
Twee kussens en een Beauty Pillow-kussensloop

108.

133.

53.

Kunst

163 ATELIER

164 KUNSTAGENDA

165 DE KUNST VAN VERZAMELEN
Binnenkijken bij Xavier Eeckhout

168 BEELDENTENTOONSTELLING
Ellsworth Kelly in het Rijksmuseum

170 LEZEN & KIJKEN

172 PORTRET
Het werk van Anna den Drijver

182 COLUMN HARRY EIGENBERG

Toplocaties

188 VILLA MALGRÉ TOUT
190 VRAAG EN AANBOD
192 AANBOD VAN EXCLUSIEVE HUIZEN
In binnen- en buitenland
205 MEMBERS TOPLOCATIES
208 NIEUW AANBOD ONLINE

Elke maand

14 COLOFON
17 VOORWOORD
18 MEDEWERKERS
184 ENGLISH SUMMARIES
210 VOLGENDE MAAND

121.

Grande Soffice sofa by Francesco Binfaré.
"Smart" backrests slightly adjustable, soft lines, perfect curves, an extraordinary softness: fundamental elements for a total comfort and an everlasting elegance.
The seating system is modular to fulfil any need.

Brasilia table by Fernando and Humberto Campana.
A mosaic of mirror splinters. Each piece is unique and handmade.

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

benelux@edra.com @edra.official

edra.com

RESIDENCE

N°9 SEPTEMBER 2021

EDITOR IN CHIEF
Lorraine Dunkley

MANAGING EDITOR
Lisa Goudsmit

EDITORIAL TEAM
Annet Dekker *graphic designer*
Chris Manuputty *graphic designer*
Maartje Leek *editor*
Roel Janssen *online editor*
Louise Tholenaar *corrector*

CONTRIBUTORS
Natasja Admiraal | Alexander van Berge | Sterre Casteelen | Mille Collin Flaherty | Sara Dal Zotto
Harry Eigenberg | Serena Eller | Line Thit Klein | Ellen Leijser | Living Inside | Caroline Ludwig
Elen Pouhaer | Paul Raeside | Mirre Schaefer | Mariëtte Schrader | Kurt G. Stapelfeldt
Christoph Theurer | Vega MG | Eddy Wenting

CONTACT
info@residence.nl | +31 20 758 1000

PUBLISHER
Frank Kloppert
+31 20 758 1000

INTERNATIONAL SALES & MARKETING
Saskia Dietz
+31 20 758 1010 / +31 646 444 077

NATIONAL SALES & MARKETING
Michelle Rooyakkers
+31 20 758 1029 / +31 626 202 190

Isabel van Eys
+31 20 722 2047 /+31 623 350 343

SALES MANAGER TOPLOCATIES
Dijana Barišić
+31 20 722 2006 / +31 641 415 028

OFFICE MANAGER
Monique Martens
+31 20 758 1000

ADVERTENTIE-ORDER
Marco Otten
+31 20 722 2053

LITHOGRAFIE
John Watters

DRUKWERKBEGELEIDING
André Luijpen

DRUK
Pijper Druk

Cover

BRUSSELS BOSHUIS (P. 92)
Fotografie: Christoph Theurer

ABONNEMENTEN
Abonnementenland
Website: aboland.nl
E-mail: klantenservice@aboland.nl
Telefoonnummer: 0251 25 79 24
WhatsApp: 06 46 55 80 54
Twitter: @Aboland_klanten
Ga voor een abonnement naar bladenbox.nl, voor adreswijzigingen en opzeggingen naar aboland.nl

NABESTELLEN
Mail voor het nabestellen van losse nummers tot één jaar oud het bladnummer, jaartal en je adres naar: info@residence.nl of bestel zonder portokosten via **residence.abostore.nl**

© 2021 RESIDENCE MEDIA B.V.
Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

RESIDENCE IS EEN UITGAVE VAN RESIDENCE MEDIA B.V.

ADRES
ZEKERINGSTRAAT 44, 1014 BT AMSTERDAM
TELEFOONNUMMER:
020 758 1000
WWW.RESIDENCE.NL

#MolteniGroup

RATIO— VINCENT VAN DUYSEN

Molteni&C | Dada

MOLTENI@HOME - VIRTUAL DESIGN CONSULTANCY AT MOLTENI.IT

Flexa pure by Flexa ColorLab®

ZO HELDER ALS DE STERREN HEMEL

Kleurt elke dag bijzonder.

Buiten in slaap vallen en op het moment dat je wakker wordt turen in een oneindige diepte. Dat gevoel. Maar dan op je muren. Ga ervoor met Pure by Flexa ColorLab.

LUSH INDIGO in MUURVERF EXTRA MAT
flexa-pure.nl

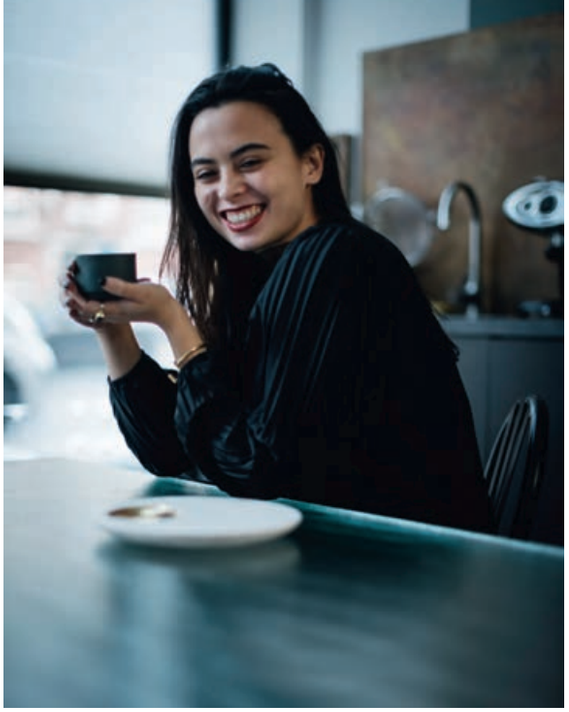


Foto: Paul Damen

ONDER
Architect Richard Rogers ontwierp dit fenomenale gebouw met uitzicht op de wijngaarden van Château La Coste. Bestemming: een prachtige expositieruimte voor hedendaagse kunstenaars.

THUISKOMEN

De vakantieperiode loopt bijna op zijn eind en ik hoop van harte dat iedereen heeft genoten van een prachtige zomer. De redactie druppelt inmiddels weer aardig vol met lieftallige collega's die terugkomen van weggeweest. Griekenland, Denemarken, Frankrijk en Ameland werden dit jaar onder andere bezocht, met de mooiste verhalen als meegebracht souvenir. Voor mijn partner en mij laat een echt lange vakantie nog even op zich wachten, wij reizen in december de zon tegemoet.

Toch was het absolute hoogtepunt van deze zomer een bliksembezoek aan Zuid-Frankrijk. Château La Coste stond al enige tijd hoog op mijn verlanglijst en wat was ik in extase toen het werkelijk adembenemende en grootse terrein als stip aan de horizon verscheen. Er is een welhaast magische sfeer, bijna buitenaards, voelbaar zodra je dit terrein betreedt. Naast dat Château La Coste bekendstaat om hun wijnen was het mij vooral te doen om het wereldberoemde Art Centre van de hand van gerenommeerd architect en boegbeeld van de Japanse architectuur Tadao Ando. Zijn droom: een plek creëren tussen de wijngaarden waar internationale kunst de ruimte krijgt en zegeviert. Gedurende een twee uur durende kunstroute bevind je je langs, door en in tig kunstwerken van wereldberoemde kunstenaars en architecten. Installaties van Louise Bourgeois, Frank Gehry, Yoko Ono, Renzo Piano, Kengo Kuma, Sophie Calle en nog vele anderen wachten geduldig tussen de wijnranken om je zintuigen te doen prikkelen. Het was een bijzondere ervaring om nooit meer te vergeten. Kortom: zet Château La Coste hoog op de lijst en gaat dat zien.

Het fijne aan thuiskomen na een korte trip is dat ik altijd al van tevoren weet dat ik overrompeld ga worden door een heimisch gevoel op het moment dat de voordeur weer opengaat. Je ziet je nest weer vanuit een andere lens en herwaardeert wat er al die tijd voor je lag. Dat gevoel vormt de rode draad binnen editie 9. Zo vragen wij tientallen Nederlandse interieurprofessionals naar hun favoriete plekken in huis, bezoeken we Monique des Bouvrie in haar natuurlijke habitat in Naarden en duiken we verderop in het nummer in misschien wel het meest knusse vertrek binnenshuis – de slaapkamer.

Niets is zo fijn als gelukkig thuiskomen, welkom terug allemaal!

Lorraine Dunkley
Hoofdredacteur

MIDDEN
Wij bezochten Monique des Bouvrie in haar natuurlijke habitat in Naarden en vroegen naar haar favoriete plekken in huis.

ONDER
Deze kleurrijke slaapkamer in Florence is een feest voor het oog. Ontworpen door Linee Studio, inclusief privébadkamer en knus zitgedeelte. Lees meer over slaapkamergeluk in het extra dikke dossier.

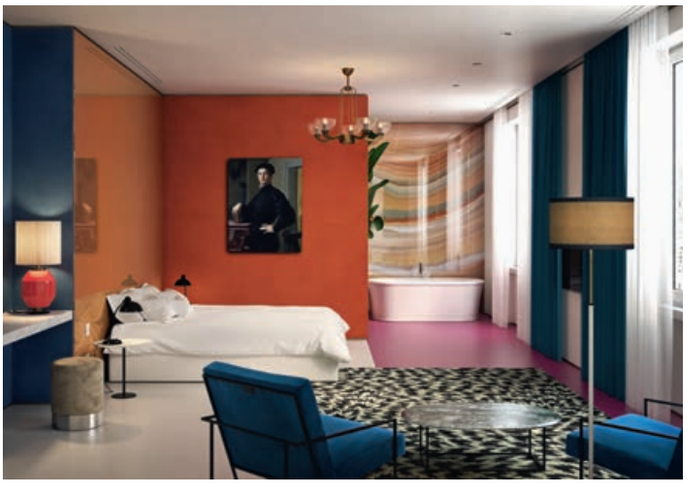


Foto: Linee Studio

residence residencenl lorraine_dunkley

P. 184
ENGLISH SUMMARY

FRANK KLOPPERT

is de uitgever van Residence

'Ons huis is op zich al een bijzondere plek, gelegen aan de rand van een natuurgebied met prachtige uitzichten. Toen we het kochten was het in een zeer slechte staat. In de afgelopen 35 jaar hebben we het opgeknapt en naar onze hand gezet. De grote open haard in de woonkamer is denk ik wel de favoriete plek van de familie. In deze ruimte stonden ooit zes paarden en in de eerste oorlogsjaren de olifanten van een circus. Die ruik je overigens niet meer. Samen in de grote plofbanken om een hoog haardvuur met de honden en buiten de harde wind door het bos. Heel gezellig en altijd bijzonder.'

MONIQUE MARTENS

is de Office Manager van Residence

'Toen wij dit huis voor het eerst bezochten, kregen we echt het vakantiegevoel. Het is vrijstaand, omgeven door groen en er is weinig lawaai, op het geluid van paarden en kippen na. Het huis zelf was overigens niet heel spectaculair, gebouwd in 1958 op een polderdijk in Aalsmeer. Er was destijds een recessie en bouwmaterialen waren duur, dat zie je terug in de architectuur. Het huis was bovendien niet gemoderniseerd sindsdien. De indeling hebben we compleet omgegooid zonder dat we enorme aanpassingen aan de constructie deden, zo is de garage in het souterrain nu een grote woonkeuken: dat is mijn favoriete plek. Qua inrichting kozen we eerst de basiskleuren, met verf van Farrow & Ball en Neptune. Vervolgens was het oppassen voor clichés – niet helemaal gelukt, getuige de fotowand –, voor pubers met een mening en voor de valkuil dat onze klassieke smaak niet te tuttig werd. Het geheel kan nu het best als modern chic met klassieke elementen worden omschreven. We zijn nog niet klaar met dit meerjarenproject, maar wonen er nu al fijn, in ons eigen "vakantiehuis" op een steenworp afstand van snelweg en stad.'

Foto's: Teska Overbeek

LISA GOUDSMIT

is de nieuwe Managing Editor van Residence

'Dit nummer staat in het teken van de eigen huizen van designers en decorators. Dat ben ik zeker niet, maar ik vind het wel leuk bezig te zijn met onze inrichting. Mijn man, tweelingzoons en ik wonen in een honderd jaar oud schoolgebouw in Bussum, opgedeeld in woningen. Onze verhuizing was best een stap voor deze geboren Amsterdammer, maar de tuin en het gebouw trokken me over de streep. Ons hoge huis bestond vroeger waarschijnlijk uit twee lokalen met hoge plafonds op elkaar. Nu zijn het vier verdiepingen, het trappenhuis slingert er als een centrale eyecatcher doorheen. Ons interieur is een mix van vintage design, vooral uit de jaren zestig en zeventig, en kleurrijke nieuwe objecten. Noem het eclectisch of een ratjetoe, ik vind het gewoon gezellig. Maar mijn favoriete plek is toch de tuin, ook omdat je dan de mooie buitenkant ziet van het Amsterdamse School-gebouw, een stukje Mokum in het Gooi.'

www.baxter.it

baxter

MADE IN ITALY

Villeroy & Boch
1748

LOVE THE MOMENT

Artis in de kleur Powder

Een snelle douche in de ochtend, jezelf klaar maken voor een avondje uit of een ontspannend bad na een drukke dag; dit wil je het liefst in een mooie badkamer. Een badkamer met hoogwaardige producten en een fijne sfeer. Met kleur kun je uiting geven aan je eigen stijl. Kies bijvoorbeeld voor een bad waarbij de buitenzijde is uitgevoerd in elke gewenste kleur, in mat of (zijde)glans. Of breng een kleur-accent aan met een stijlvolle Artis opzetwastafel, verkrijgbaar in vier vormen en negen trendy tinten in tweekleuren look. Geniet van heerlijke ontspanningsmomenten in een badkamer van Villeroy & Boch! Kijk voor meer inspiratie op **villeroy-boch.com**

GESPOT

Als eerbetoon aan de Franse Provence biedt de Joie de vivre-collectie van Pierre Frey Design Studio vrolijke, gedessineerde stofontwerpen. pierrefrey.com

Residence spot inspirerende items, trends en collecties om het zomergevoel zo lang mogelijk mee vast te houden.

Samenstelling *Maartje Leek*
Tekst *Lisa Goudsmit*

HINT OF HOCKNEY

De Britse kunstenaar Fred Coppin maakt kleurrijk werk met speelse vormen: de vrolijkheid spat van het doek. De vergelijking met David Hockney is dan ook snel gemaakt, al is Coppins kunst stevig geworteld in het digitale tijdperk. Zijn werk was te zien tijdens de tentoonstelling *Ping Pong* in samenwerking met Paul Smith. **fredcoppinart.com, paulsmith.com**

SCHELPENPRACHT

De Zuid-Afrikaanse kunstenaar Lucie de Moyencourt verzamelde altijd al schelpen. Nu maakt ze zelf deze keramieken versies, die meteen het zomergevoel oproepen, zoals hier te zien bij interieurontwerper E&A thuis. **luciedemoyencourt.com, eandainteriors.com**

CURVE

HERMÈS

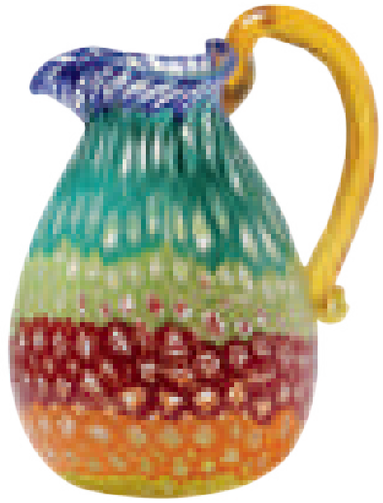
Deze organisch gevormde stoel, ontworpen door Studio Mumbai in samenwerking met Hermès Maison, is gemaakt van hout. De coating bestaat uit een unieke samenstelling van microvezels cellulose en gerecyclede materialen uit Puglia. Een perfecte combinatie van innovatie en ambacht, prijs op aanvraag. **hermes.com**

FRANKRIJK VOOR ALTIJD

Pierre Frey Design Studio viert de kunstregio van Cézanne, oftewel de Franse Provence, voor het zomergevoel het hele jaar door. De stoffencollectie bevat prints gebaseerd op keramiekwerk. **pierrefrey.com**

Dit Crystals-behang heeft een steengoede print van zeldzame, ruwe en geslepen stenen. Speciaal voor de liefhebbers van de edele wonderen der natuur, vanaf € 329. **bien-fait-paris.com**

KLEURIG



Deze glazen kan doet door het mozaïekpatroon denken aan de typisch Venetiaanse millefiori-stijl, zij het in een moderne uitvoering. Kleuren kunnen afwijken van de afbeelding, € 320. **vetreriaartisticadipi.com, artemest.com**

FRISSE FRESCO

Dit Mainneville-project is ontworpen door Laura Gonzalez. Opvallend is de Indiase fresco, handgemaakt door Groupe Gohard, en de Rainbow-tafel met een Raku-keramieken tafelblad: een kleurrijke puzzel gemaakt door Fabienne L'Hostis. De Mawu-stoelen zijn bekleed met waterleliestof van Colony Fabrics. **lauragonzalez.fr**

BAOBAB VANGT DE ZOMER

Baobab Collection put sinds 2002 inspiratie uit vakantieherinneringen, de natuur en modetrends voor de heerlijkste geuren en spraakmakendste designs. Het resultaat: handgemaakte, decoratieve objecten.

Ook zo'n behoefte om de geur van de zomer thuis vast te houden? De luxe geurkaarsen en diffusers van Baobab Collection doen precies dat. De fantastisch geurende accessoires worden ontworpen in België, dat bekendstaat om excellent vakmanschap en smaakvol interieur en design. Dit alles komt terug in Baobab.

VAKMANSCHAP

De kaarsen worden met de hand gegoten in handgeblazen glaswerk: op zichzelf al decoratieve objecten, die een elegante touch geven aan elk interieur. Met de limited editions-collectie voor de zomer van 2021 brengt Baobab een ode aan de natuur, zowel met de geuren als met de vormgeving. Er zijn vier geurlijnen met bijpassende designs: Rainforest, Palm, Ravintsara en Cities. Eerstgenoemde viert de regenwouden, de Palm-lijn is geïnspireerd door de gelijknamige bomen. Ook de Ravintsara-collectie is een knipoog naar de plant met dezelfde naam. Bij de Cities-collectie zijn twee nieuwe steden toegevoegd: Singapore en Rio. In de lente van 2021 is ook een nieuw concept geïntroduceerd: My first Baobab. Hierin een serie van acht kaarsen, bedrukt met een gouden en platinum patroon geïnspireerd door de architectuur van steden als Brussel, Miami, Parijs, Manhattan en Saint-Tropez: het perfecte cadeau voor iedereen. **baobabcollection.com**

LINKSBOVEN
Op de Singapore-geurkaars uit de Cities-lijn zit een bijzondere print.

RECHTSBOVEN
De Rainforest-collectie komt in handgeblazen glaswerk met daarin gekleurde glasconfetti.

INSERT
Kaarsen uit de nieuwe Palm-collectie.

GOLVEND

De grote, koperen tafel BAIA van De Castelli heeft een organische vorm en geoxideerde bewerking, geïnspireerd op de golven van de Venetiaanse lagunezee. Het sculpturale design is zo een eyecatcher in elke omgeving. **decastelli.com**

Foto: Michael Biondo

HOOGSTANDJE

In het voormalige woonhuis van de beroemde architect Gerald Luss in Ossining, New York, stond onlangs de Object & Thing-tentoonstelling, in samenwerking met galeries Blum & Poe en Mendes Wood DM. Het architectonische hoogstandje is ook te huur. **geraldlusshouse.com**

&TRADITION

&Tradition heeft de Tripod-serie uitgebreid met een tafellamp in een tijdloos design, gemaakt van gepoedercoat staal met messing details. De Wulff-fauteuil is een comfortabel eerbetoon aan de handgemaakte ontwerpen uit de jaren dertig. Lamp verkrijgbaar in drie kleuren € 340, stoel vanaf € 2.609. **andtradition.com**

RECHTSBOVEN
Twee ronde schalen op elkaar, fotografie: Florian Daguet Bresson.
.
RECHTS
Sophie Dries, fotografie Stephan Julliard.

ONDER / BOVEN
Keramiekwerk uit de serie Traces van Sophie Dries.

DE KERAMIEKEN VAZEN VAN SOPHIE DRIES

Architect en ontwerper Sophie Dries sloeg de handen ineen met Franse keramisten voor boeiende objecten.

Samen met de Franse pottenbakkers Thomas Vivant en Felix Galland creëerde Sophie Dries de Traces-collectie. De basis van elke vaas is puur materiaal, contrasterend met zorgvuldige bewerkingen hiervan. Elk object is met de hand gemaakt en genummerd, er wordt op aanvraag geproduceerd.

CONTRASTRIJK BESCHADIGD
De collectie is vernoemd naar een soort littekens in keramiekwerk, of eigenlijk de expres met een mes aangebrachte insnijdingen die een keramist aanbrengt alvorens een werk de oven in gaat. Deze *traces* zijn als de sporen van de ontwerpgeschiedenis, van primitieve pottenbakkerij naar hedendaags design. Sophie Dries maakt steeds het eerste ontwerp van de vazen, die later in keramiek worden uitgevoerd door de Franse makers. Dries werkt hiervoor met de hand, zonder mallen of mechanische technieken. Het contrast tussen zwarte klei en glanzend glazuur is even belangrijk als het spel tussen gladde oppervlaktes en de expres 'beschadigde' textuur van het keramiek.

ARCHITECTONISCHE VORMEN
De eerste Traces-collectie was te zien tijdens de Salone del Mobile 2016. Een jaar later toonde Dries een nieuwe serie keramiekwerk met onverwachte vormen. Deze set heeft een vormentaal refererend aan zowel Mayatempels als de vormen van de visionaire architect Étienne-Louis Boullée, uit de achttiende eeuw. Dries gebruikte voor deze serie seleniet, een mineraalsoort die het kaarslicht van de kandelaren van geborsteld metaal geleidt, en zwarte klei met ruwe structuren. In 2018 was deze collectie onder andere te zien in een tentoonstelling in Daforma Gallery in Rome, in 2019 was de serie bijvoorbeeld te koop in de boetiek van Musée des Arts Décoratifs tijdens *Collectible*.
sophiedries.com

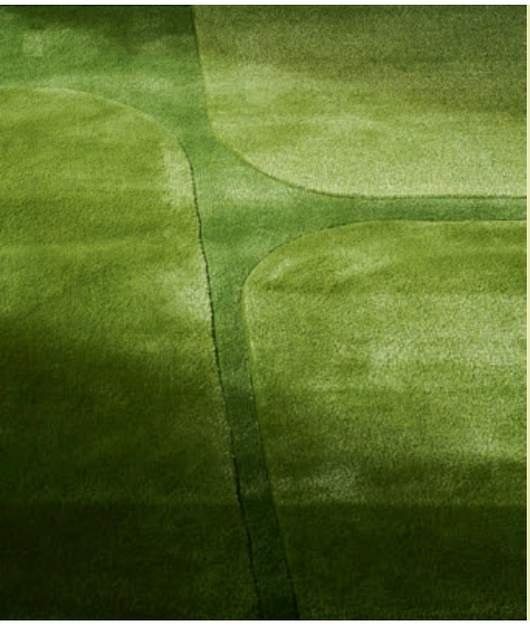
Foto: Danilo Scarpati

FORTE FORTE

Groene onyx siert de vloeren en muren van de winkel van Forte Forte in Rome. De modeboetiek bevindt zich aan de Via Borgognona, een straat in het hart van de Campo Marzio, ooit een kunstenaarswijk. Giada Forte en Robert Vattilana zijn de creatieve oprichters van het merk en tevens ontwerpers van de winkel. **forte-forte.com**

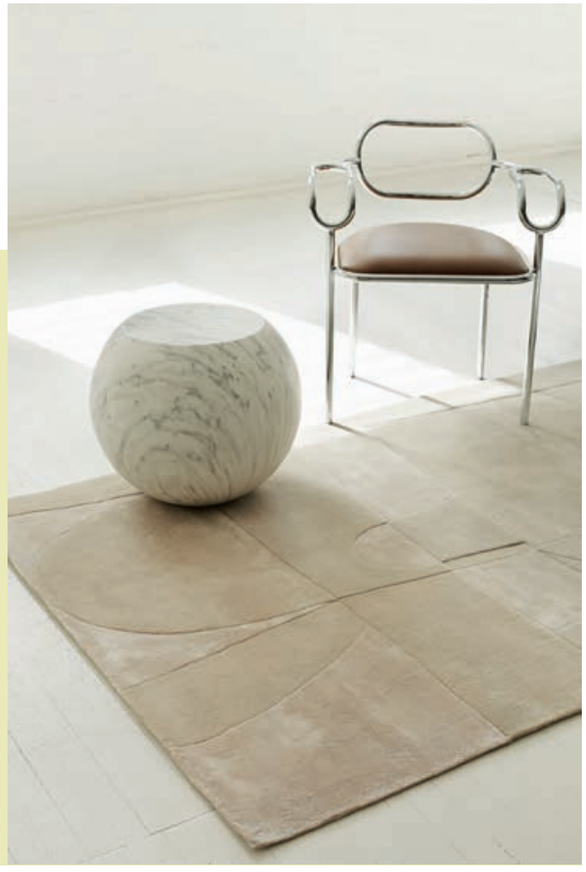
RONDOM

Deze Klee-poef van Etro is even veelzijdig als compact. De metalen structuur geïnspireerd op het merklogo is bekleed met voor Etro typische stoffen, inclusief paisley-motief of suzani-patroon.
etro.com



GRONDIG WERK

Het in Melbourne gevestigde TSAR Carpets, dat luxe vloerkleden maakt, introduceert de nieuwe Tæpper-collectie: een serie handgetufte tapijten gemaakt in samenwerking met ontwerper Michelle Macarounas van Infinite Design Studio.
tsarcarpets.com



De winkel van TRAME in Le Marais in Parijs is open tot 21 oktober 2021.

Foto: Amir Farzad

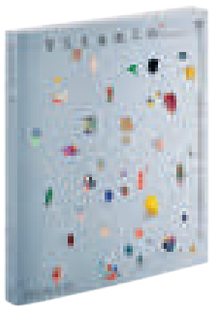
Foto's: Mathieu Salvaing

DE WINKEL VAN TRAME

Een mediterrane sfeer vol kleur, midden in Parijs.

Architect en ontwerper Sophie Dries is ook verantwoordelijk voor de materialen in deze winkel van TRAME: een interieurmerk dat bekendstaat om het servies, de decoratieve objecten en textiel, veelal met een mediterraan uiterlijk. De Parijse winkel van TRAME is gevestigd in een oude sieradenwinkel uit de jaren tachtig van de vorige eeuw, waarvan de achthoekige structuur bewaard is gebleven. De achterkamer is inmiddels een ontmoetingsruimte waarin het merk van plan is culturele evenementen en samenwerkingen te organiseren. De kenmerkende, kleurrijke esthetiek van TRAME zien we in de winkel in het neongele vinyl, de glanzend zwarte accenten en beige gordijnen. Hoewel de achthoekige architectuur strakke lijnen kent, is het interieur juist warm en gedecoreerd: dit moet het idee oproepen van een soek. Ook Dries' materiaalkeuze reflecteert die mediterrane sfeer. Zo creëerde zij pleisterwerk met klei uit de Italiaanse regio Calabrië en Marokkaans zand: dit materiaal is gebruikt voor bijvoorbeeld de entree van de winkel, de deurknoppen, de muren en op een grote tafel in de ontmoetingsruime. In de winkel zijn de nieuwste TRAME-collecties te koop, evenals creaties van Sophie Dries, Giovanni De Francesco en Object of Common Interest. **trameparis.com**

BIJZONDERE BOEKEN



Kunst

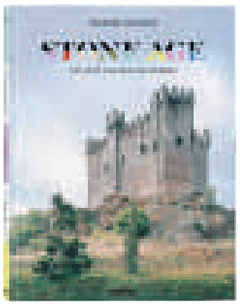
VITAMIN T

Vitamin T viert wandtapijten, borduren, naaien, textiel, breien en knopen. In dit boek vertellen meer dan honderd kunstenaars over hun werk met naald en draad: een inspirerende weergave van de huidige vervaging tussen kunst en ambacht, € 60. **phaidon.com**

Design

THE NEW BEAUTY

De afgelopen jaren is de beauty-industrie drastisch veranderd: make-up is een middel voor individuele expressie. *The New Beauty* verkent dit doorbreken van taboes vanuit historische, wetenschappelijke en journalistieke perspectieven, € 40. **gestalten.com**



Reizen

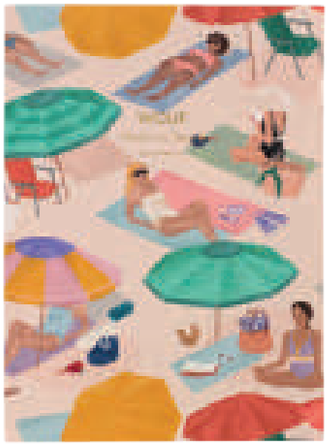
STONE AGE

Dit boek volgt fotograaf Frédéric Chaubin op zijn reis door Europa, waarin hij de geschiedenis en architectuur van de meest dramatische middeleeuwse kastelen onderzoekt. Met afbeeldingen van meer dan tweehonderd gebouwen in 21 landen, € 50. **taschen.com**

De herfst- en wintercollectie van Bobo Choses zit vol met leuke prints, gedurfde en levendige kleuren en accessoires die op meerdere manieren kunnen worden gecombineerd. bobochoses.com

Foto: Erik Lefvander

HEM zorgt voor een ideale huiswerkplek met de zachte Kendo Chair ontworpen door LucidiPevere, vanaf € 649, optie zoals afgebeeld € 1.149. **hem.com**



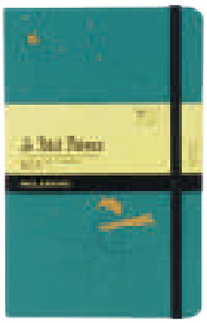
ZOMERTIJD

Dit zonnige schrift van Wouf houdt het vakantiegevoel nog even vast in de lessen, € 12. **wouf.com**

Les Coyotes de Paris maakt coole meisjeskleding, met een prettig vleugje *je ne sais quoi.* Trui June, € 110. **lescoyotes-deparis.com**

BACK TO SCHOOL

Terug de schoolbanken in wordt een feest met deze items.



Een dromerige *Le Petit Prince*-agenda van Moleskine, € 27. **moleskine.nl**

Deze Space Age-roestvrijstalen fles gaat overal mee naartoe. Hydrateren was nog nooit zo leuk, € 17. **rexlondon.com**

KLEIN IS FIJN

Deze vrolijke en comfortabele rugzak met citroen-, hagelslag- en streeppatroon heeft allerlei handige vakken, € 47. **stickylemon.nl**

Een mooi potlood met madeliefjes is het halve werk, € 11. **bando.com** via **smallable.com**

&ITALY

Eindelijk stijlvolle én comfortabele fietskinderzitjes. Deze duurzame designs van hoogwaardige kwaliteit worden gemaakt in Italië, € 160. **anditaly.nl**

De zachte, afgeronde hoezen van La Cerise sur le Gâteau beschermen je laptop of iPad op een smaakvolle manier. Het merk is ontstaan vanuit een passie voor textiel, vanaf € 36. **lacerisesurlegateau.fr**

Met deze draadloze hoofdtelefoon luister je overal naar je muziek of podcast. De slimme oplaaddoos toont ook nog eens de resterende levensduur van de batterij, € 70. **kreafunk.com**

LIGHT-BULB MOMENT

Sfeer zonder snoeren: het bestaat. Deze draadloze tafellamp van Humble is een eerbetoon aan de traditionele gloeilamp. Met drie lichtstanden, € 119. **humblelights.com**

New Tailor biedt sinds 1997 kleding op maat in Utrecht en Amsterdam. Daarnaast verkopen ze ook deze stijlvolle, leren Travelteq-tassen met slimme binnenvakken, € 495. **newtailor.nl, travelteq.com**

BACK TO WORK

We mogen weer aan de slag na de vakantieperiode, dat mag gevierd worden.

DE BASIS

Deze saliekleurige maatbroek en blazer zijn geweven van lichtgewicht wol. Het zijn perfecte basisstukken voor je werkgarderobe, te combineren met zowel truien als overhemden, € 195 en € 420. **reiss.com**

Vorm en functie. Denk ook eens aan een goed ontworpen notitieboek, zoals dit van Notem, € 8. **notem-studio.com**

DORSTLESSER

Limoncello van Pallini is misschien wel hét ideale (na)zomer-drankje: fris, bitterzuur en zoet. De Italiaanse familie Pallini produceert sinds 1875 deze verfrissende likeur uit de Amalfi-kust volgens een eeuwenoud familierecept, met de beste, handgeplukte citroenen uit Sfusato Amalfitano. Lekker ijskoud en puur, of als Pallini Spritz-cocktail met Prosecco, vanaf € 20.
pallini.com

BIJ DE TIJD

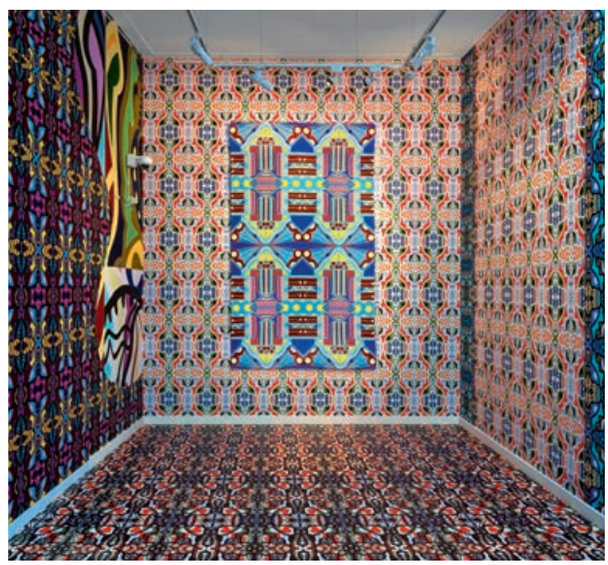
De klokken van QLOCKTWO geven de tijd aan op een bijzondere manier: niet in cijfers, maar in letters. Je leest bijvoorbeeld 'het is half acht'. Zo is je klok meer dan een functioneel item: het is een kunstwerk dat wat extra's geeft aan het interieur. Verkrijgbaar in meer dan twintig talen en in verschillende materialen en maten, vanaf € 1.115.
hourlux.com, qlocktwo.com

BESTSELLERS

Inspirerende items geselecteerd op stijl en design.

KOEL

Het Zweedse Hästens maakt al sinds 1852 handgemaakte bedden voor de ultieme nachtrust. Inmiddels is er ook Hästens-beddengoed, dat eveneens streeft naar ideale slaapomstandigheden. De dunne, lichte lakens zijn van pure, natuurlijke materialen gemaakt die ademen en je zo de hele nacht koel houden. Comfort boven alles, vanaf € 456.
hastens.com



BOEIEND PATROON

In Stedelijk Museum Kampen, gevestigd in het Oude Raadhuis, is de tentoonstelling *Christie van der Haak – Nouveau Deco* te zien. Zowel deze historische locatie als de voormalige synagoge is omgetoverd tot een modern stadspaleis met rijk gedecoreerde zalen. Het is ook mogelijk om het unieke patroonbehang Grashopper Orange White van Van der Haak te bestellen in de webshop. **stedelijkmuseumkampen.nl**

1.

2.

3.

ROUND AND ROUND

De cirkel is rond: in deze nieuwe trend loopt alles op rolletjes.

Samenstelling *Maartje Leek*

6.

5.

4.

1. Interieurontwerper Fred Rigby introduceert The Everyday Collection, geïnspireerd door de landschappen van Dorset waar hij opgroeide. Deze Cove Armchair is € 2.938. fredrigbystudio.com **2.** De KoKo-tafel van Eun Kook Park gemaakt van walnoothout doet qua speelse vorm denken aan een telraam met houten bollen, prijs op aanvraag. taxa.kr **3.** Kateryna Sokolova ontwierp deze beklede houten stoel, opgebouwd uit ronde vormen. Chair Gropius CS1, vanaf € 932. noom-home.com **4.** De Mexicaanse designer Andrés Gutiérrez bedacht dit massief houten dressoir gedecoreerd met bollen, prijs op aanvraag. andresg.mx via saloncosa.com **5.** De Nomad Pouf van Emmanuelle Simon nodigt met zijn vriendelijke vorm uit tot zitten, prijs op aanvraag. emmanuellesimon.com **6.** Studio Parisien ontwierp dit Sévigné Daybed met afgeronde poten en op de uiteindes trendy rolvormige kussens, prijs op aanvraag. studio-parisien.fr via theinvisiblecollection.com

ARTE®

de ultieme verfijning in muurbekleding

Showrooms | London | Paris | Culemborg | Los Angeles

arte-international.com

1.

2.

3.

4.

ALS EEN DROOM

Design en kunst met dromerige kleurverlopen en vervagende grenzen.

Samenstelling *Maartje Leek*

7.

6.

5.

1. De Storylines-collectie bestaat uit achttien gordijnen van hoogwaardige kwaliteit, waarin lijnen de rode draad vormen. kvadrat.dk **2.** Dit losse poeder, met daarin Miracle Broth™, hecht zich aan de huid voor een perfecte dekking, € 79. lamer.eu **3.** Deze Cloud-plafondlamp met Murano-glas geeft mooie reflecties in de kamer, prijs op aanvraag. ilparalumemarina.com **4.** Claire Vos ontwierp het Liquid Layers-tapijt voor Moooi. Verkrijgbaar in meerdere maten en materialen, vanaf € 2.070. moooicarpets.com **5.** Fernando Mastrangelo's liefde voor natuurlijke materialen is zichtbaar in een serie van drie spiegels, The Capital Collection, waarbij zand is gebruikt. Dit is de Sahara-spiegel, prijs op aanvraag. fernandomastrangelo.com **6.** De inmiddels beroemde kunst van Berndnaut Smilde, met de surrealistische wolken, is onder andere te zien tijdens de World Expo. berndnaut.nl **7.** Decoratief kussen van katoensatijn met geborduurde bloemen, vanaf € 105. sanstabu.com

ELKE TUIN KOMT DAG EN NACHT TOT LEVEN

Rainforest Lighting brengt iedere avond tuinen tot leven. Van Aarlanderveen tot Huizen en van Knokke-Heist tot Woerden. Onze aanpak is geïnspireerd op het regenwoud. In het regenwoud wordt het licht onderin gebroken door bomen, takken en bladeren. Dit natuurlijke, verrassende en sfeervolle licht vertalen wij met behulp van duurzaam kunstlicht in elke tuin. Onze unieke aanpak vergroot uw leefruimte van binnen naar buiten en u kijkt niet langer in een 'donker gat', waardoor het gevoel van veiligheid toeneemt. Aan de hand van een lichtdemonstratie tonen wij u vooraf wat het effect zal zijn in uw tuin. U zult verrast zijn! Bel of mail voor een oriënterend gesprek.

RAINFOREST Lighting

UW TUIN IN EEN ANDER DAGLICHT

Deltazijde 16J, 1261 ZM Blaricum | +31 6 12 59 09 79 | info@rainforestlighting.com | **rainforestlighting.nl**

SUMMER MEMORIES

De fijnste geuren die het gevoel van de zomer nog even in huis vasthouden.

Samenstelling *Maartje Leek*

1. Ilio van Diptyque combineert vijgen met bergamot, iris en jasmijn, voor een zonnige geur geïnspireerd door mediterrane landschappen, vanaf € 44. diptyqueparis.com **2.** De The Ritual of Karma-geurkaars uit de nieuwe Classic Home Collection van Rituals Cosmetics ruikt naar zomer en zonnebrand, € 20. rituals.com **3.** Deze geurstokjes verspreiden een subtiele geur van wilde, Siciliaanse geraniums én zitten in een prachtig flesje, € 50 voor 200 ml. ortigiasicilia.com **4.** Het handgeblazen glaswerk uit Murano, gevuld met Italiaanse was, kan hergebruikt worden als vaasje of pennenbak, € 175. storiesofitaly.com **5.** Refreshing Lagoons of Laos, uit de 4711 Acqua Colonia Intense-lijn, ruikt als een verborgen lagune in het regenwoud, vanaf € 30. 4711.com **6.** De Eau d'Égée No.3-kaars, in een herbruikbare porseleinen beker, bevat onder andere noten van eik, lavendel en musk, € 295. eu.l-objet.com **7.** Sisley introduceert een nieuwe limited edition van Eau du Soir, in een speciale verpakking geïnspireerd door luipaarden, € 218 voor 100 ml. sisley-paris.com **8.** Nog een mooie, herbruikbare kaarshouder, ditmaal gevuld met de warme geuren van cederhout, sandelhout en patchoeli, € 39. bonparfumeur.com

WELSON

CREATORS OF WELLNESS

Welson, I presume?

Bent u klaar voor maximale ontspanning en het genot van een weldadig zwembad? Welson is de specialist in het realiseren van úw maatwerk wellness-droom. Verbeeldt u zich een infinity pool met een oogverblindend strakke waterlijn, in uw eigen tuin. Welson ontzorgt u vanaf de eerste schets tot en met de complete oplevering. U herkent zich hierin? Vraag ons inspiratiemagazine aan op welson.nl of bel 036-522 55 32.

SPA | ZWEMBAD | FINSE SAUNA | INFRAROOD SAUNA | STOOMBAD

De kussens en kussenslopen van Beauty Pillow zorgen voor ware luxe in de slaapkamer. De bij deze actie bijgeleverde twee kussens zijn gevuld met Syndon® Fill polyester holle vezel. Het kussensloop gemaakt van satijn werkt talgregulerend, waardoor het vochtniveau voor haar en huid op peil blijft. Daarnaast vermindert het kussensloop onder andere fijne rimpeltjes en onzuiverheden, bestrijdt acne en is anti-allergeen tegen huisstofmijt. Beauty Pillow waarborgt een consistente kwaliteit: de kussenslopen worden geproduceerd door Nederlandse ateliers, waardoor het een echt Dutch Design-product is. **beautypillow.nl**

EEN ABONNEMENT OP RESIDENCE

CADEAU: TWEE KUSSENS MET EEN BEAUTY PILLOW-KUSSENSLOOP T.W.V. € 98

10x

RESIDENCE + BEAUTY PILLOW-HOOFDKUSSEN ULTRA LUXE DUOPACK + 2X BEAUTY PILLOW-KUSSENSLOOP PEARL T.W.V. € 178 NU VOOR SLECHTS € 69,90

Het Beauty Pillow-kussensloop is van satijn: zacht én verzorgend voor huid en haar. Verkrijgbaar in meerdere kleuren, bij deze actie hoort de kleur Pearl. Winkelwaarde met kussens € 98, nu gratis bij een abonnement op Residence. Beperkte oplage.

BEL 0251 25 79 24 OF GA NAAR RESIDENCE.NL/ABONNEER

Dit abonnement geldt tot wederopzegging. Cadeau-abonnementen stoppen automatisch. Deze aanbieding is alleen geldig in Nederland. Kijk voor meer informatie op residence.nl/abonneer. Zolang de voorraad strekt.

MONIQUE DES BOUVRIE

ALLES OP GEVOEL

Monique des Bouvrie doet niets liever dan telkens opnieuw haar ideeën vormgeven in een gewaagd interieur. Samen met haar team zet ze de legacy van haar overleden echtgenoot Jan voort. Kunst voegt kleur aan haar leven toe, zoals goed te zien is in de Naardense villa.

Fotografie *Eddy Wenting* | **Tekst** *Caroline Ludwig*

✳ P. 184
ENGLISH SUMMARY

Jan en ik hadden een enorme synergie. We konden eindeloos bomen over huizen, interieur, kunst. En dan kon het soms flink knetteren, maar steeds leidde het tot geweldige ideeën. Er was altijd een goed spanningsveld. Hij koos voor balans, ik ben uitgesprokener. Af en toe moet je de symmetrie gewoon loslaten. Hij liet me mijn gang gaan en dat maakte de samenwerking zo goed. We stonden altijd aan, soms tot ergernis van onze kinderen. Dat had niets met werk te maken, het was pure creativiteit.'

GROEIPROCES

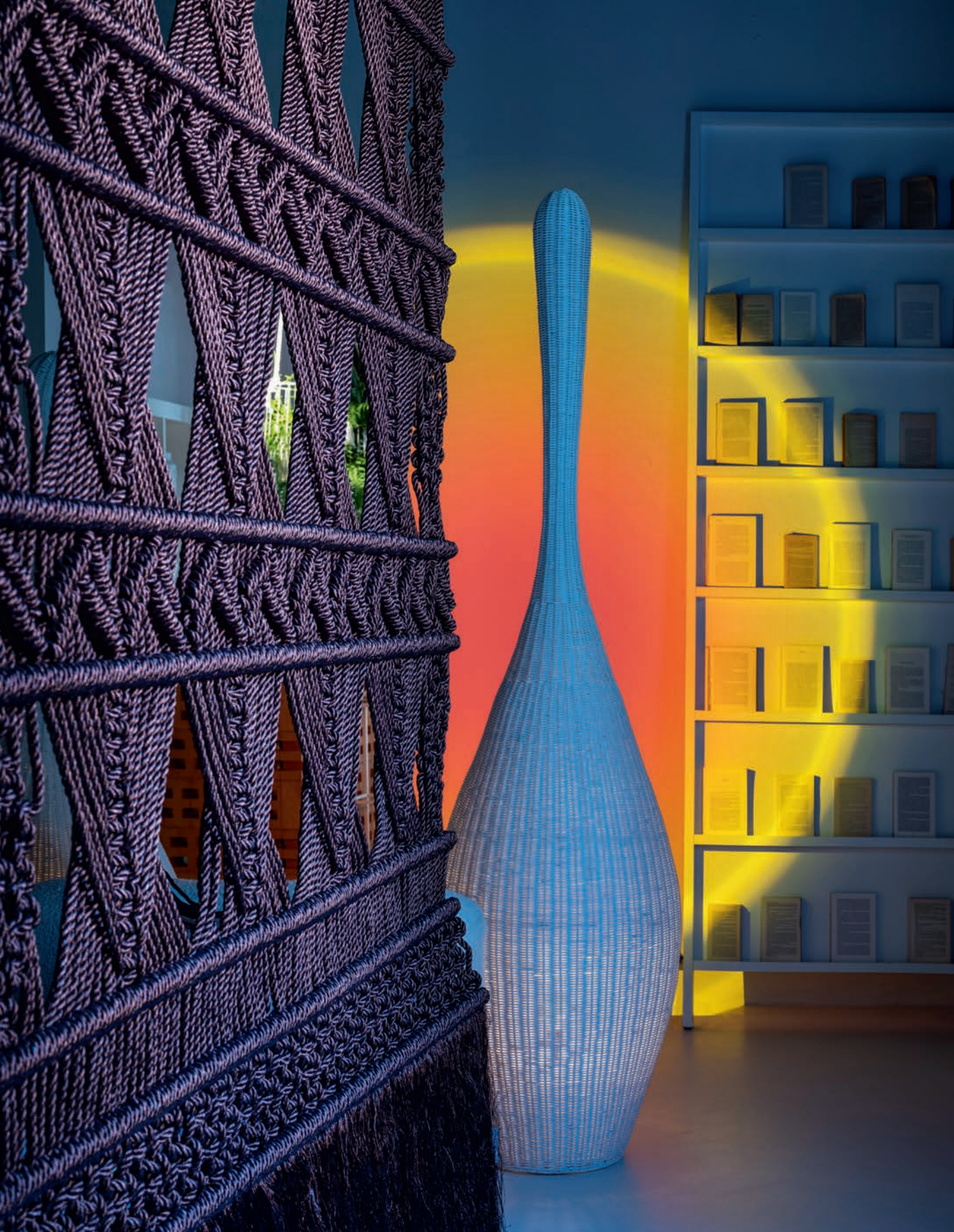
'Alles wat ik creëer moet vanuit mijn hart komen, alles is gevoel. Als er al een rode draad in mijn werk te ontdekken valt, dan is dat het grote gebaar: minder meubelen, meer grootsheid. Gewaagd misschien, maar ik waak voor één vast patroon of ritme. Het ontwerpen van een interieur is als het maken van een nieuw verhaal, iedere keer opnieuw. Mijn klanten vraag ik het hemd van het lijf over hoe ze leven en hoe ze de ruimtes willen gebruiken, het is dan net een interview. De samenwerking die hieruit voortvloeit, zie ik als een natuurlijk groeiproces.'

BANKIERSVILLA

'Vanaf jongs af aan ben ik altijd met mijn handen bezig. Ik maakte objecten van bijvoorbeeld klei of papier-maché. Voor ik Jan leerde kennen, runde ik een tweedehands warenhuis dat ik samen met mijn moeder oprichtte. Nadat Jan en ik in 1986 een relatie kregen, gingen we al snel samenwerken en trok ik bij hem in, in deze villa in Naarden. Eerder was dit het huis van een bankiersfamilie, gebouwd in 1911. Bij een rigoureuze verbouwing hebben we alles vernieuwd en een deel aangebouwd. De basis is wit – dat is de beste drager voor de kleurrijke kunst die we hebben verzameld.' ▸

BOVEN
Monique des Bouvrie tussen de boeken in haar werkkamer. De stoel is een vintage Ball Chair van Eero Aarnio uit 1963. Het schilderij met juwelen heet *Beyond satisfaction* en is van Chen Fei.

RECHTS
Stijlkamer in het Arsenaal met handgeknoopt macramé-kleed van Milla Novo en rotan Bolla-lamp van Gervasoni. Lamp Halo zorgt voor de mooie reflectie op de muur.



In de serre van het woonhuis in Naarden staat een vitrinekast van kunstenaar Arne Quinze met de naam *My Safe Secret Garden*. Rechtsachter een lamp uit de Robber Baron-serie van Studio Job.

GEPASSIONEERDE ERWIN OLAF

'Over kunst zeg ik altijd: het moet je raken. Wat is mooi? Dat het veel anderen aanspreekt, is voor mij niet genoeg. Ik houd van een combinatie van kunstvormen, van kunst die anders is. Misschien te heftig voor sommigen, maar van mij hoef je het niet meteen te snappen. Het werk van Erwin Olaf komt bij mij meteen binnen. Waanzinnige foto's, de passie spat ervan af. Ooit heeft Erwin een portret van ons gemaakt. De voorbereidingen waren heel zorgvuldig, hij is uren bezig geweest met het juiste licht. Eenmaal op de set was het snel gebeurd.'

KOSMOPOLITISCH SAINT-TROPEZ

'Niet alleen woon ik deels in Saint-Tropez, ik werk er ook vaak. Het leven in Zuid-Frankrijk is kosmopolitisch en je bent er veel meer buiten. Ik ben daar nu bezig met drie verschillende huizen. Het mooie van de bouwstijl in Saint-Tropez is de authenticiteit. In het centrum mag je alleen in Provençaalse stijl herbouwen. Ik ben een liefhebber van de architectuur van Mies van der Rohe en Le Corbusier. Latitude 43 is een imposant wit gebouw uit 1932 van architect Georges-Henri Pingusson. Het heeft de vorm van een cruiseschip, een showcase van art deco. Ook in Zuid-Frankrijk staat E-1027, een waanzinnig mooi pand dat Eileen Gray ontwierp voor haar geliefde.'

STUDIO JOB EN MILLA NOVO

'Van de Nederlandse ontwerpers spreekt Job Smeets me enorm aan. Ik heb meerdere objecten van Studio Job, zoals een sculptuur uit de Robber Baron-serie en een grote theepot bekleed met platinummozaïek. Zijn werk is onvoorspelbaar en bijzonder tot in het kleinste detail. Milla Novo maakt prachtige wandkleden met de hand. Daarvoor gebruikt ze een speciale macramétechniek die ze leerde van haar familie in Chili, waarin ze patronen verwerkt uit de Mapuchetraditie. Door de jaren heen hebben we ook veel internationale kunst verzameld. Ik ben gek op Andy Warhol, Robert Indiana en Yves Klein. In New York ontmoetten we Arman en bezochten we zijn studio en woonhuis. We kwamen ook thuis bij het kunstenaarsechtpaar Christo en Jeanne-Claude. Zij woonden in een opvallend sober appartement en staken al het geld in hun kunstprojecten.' ▸

BOVEN
De entree naar de tuin wordt omlijst door foto's van Erwin Olaf. De beelden komen uit de serie *Paradise Portraits* (2001).

1.

2.

3.

4.

DE ITEMS VAN MONIQUE

1. Geurkaars in Italiaanse keramieken pot, € 180. jandesbouvrie.nl 2. Aviator-zonnebril van Tom Ford, € 320. tomford.com 3. Uniek kussen met textielontwerp van een Frans atelier, € 245. jandesbouvrie.nl 4. Private label Suite 9-interieurparfum van Monique, € 45. jandesbouvrie.nl

Iedere ruimte in het Arsenaal is anders. In deze opstelling vind je aaibare stoffen en duurzame, ambachtelijk gemaakte objecten. Volgens Monique is de tendens mat, ronde vormen en dunne lijnen.

Terracotta is een van haar favoriete kleuren van dit moment. Op de relaxbank ontworpen door Jan des Bouvrie voor Linteloo liggen kussens gemaakt in een Frans atelier.

‘Niets is nieuw: dingen komen altijd terug, maar dan op een andere manier’

MODE MET EEN VERHAAL

‘Soms kies ik voor *fashion before comfort*. Denk aan een zilveren pvc-jurk waar ik me met behulp van talkpoeder in moest wurmen; één keer aangehad voor een première. Of de bekende bamboeschoenen van Jan Jansen uit 1973, daar kan ik echt niet op lopen. Ik houd ook van kleding met een verhaal, zoals de edgy ontwerpen van Ronald van der Kemp en Duran Lantink. De meeste werkdagen kies ik echter voor praktisch, zoals een kimono van AVDW Antwerp, het merk van Annick van de Weghe. Zij noemt zichzelf een *nomad designer*.’

NIETS IS NIEUW

‘Het Arsenaal voelt voor mij als thuis. Er hangt een unieke sfeer en de studioruimtes zijn allemaal verschillend. Wat ik heel belangrijk vind, is om de bezoeker te verwonderen. Combinaties van textuur en kleur worden versterkt door kunstobjecten, planten en verse bloemen. Wat me op dit moment aanspreekt? Marmer en verschillende soorten hout, vooral noten: dat komt uit de natuur en geeft zo veel emotie. Voor meerdere projecten werk ik met microcement. Ook kies ik voor stoffen met structuur en duurzame, ambachtelijk gemaakte objecten. De tendens is mat, ronde vormen en dunne lijnen. Niets is nieuw: dingen komen altijd terug, maar dan op een andere manier.’

EIGEN ONTWERPEN

‘Voor mijn eigen ontwerpen, bijvoorbeeld lampen of meubels, laat ik me altijd inspireren door de reizen die ik maak. Door de pandemie is daar natuurlijk weinig van gekomen. Het liefst ga ik zo snel mogelijk weer naar New York. Ook dwaal ik graag weer rond op de Salone del Mobile in Milaan. Ik wil steeds nieuwe dingen zien en ontdekken.’

hetarsenaal.nl, jandesbouvrie.nl

BOVEN
Trap vanuit de tuin naar de villa in Naarden, gebouwd in 1911, ooit eigendom van een bankiersfamilie.

LINKS
In de spierwitte keuken staat een selectie vazen van Jonathan Adler. De traplamp Downstairs is van Studio Bertjan Pot. In de vitrine links staat sculptuur *The Venus of Alexandria* van Yves Klein in zijn bekende kleur blauw.

CURRICULUM VITAE

Naam: Monique des Bouvrie
Opleiding: in de richting public relations
Oprichter: van conceptstore het Arsenaal en eigenaar van Studio Jan des Bouvrie in Naarden-Vesting
Woont: in Naarden en deels in Saint-Tropez

BOVEN
Monique in de tekenkamer met schetsen van een interieur. De kimono die ze draagt, is een ontwerp van AVDW Antwerp.

RECHTS
Naast meubels, lampen en stoffen zijn in het Arsenaal ook veel boeken en accessoires te koop.

MONIQUE'S FAVORIETE ADRESSEN

1 HOTEL SOUTH BEACH – MIAMI
'In het 1 Hotel is bijna alles gemaakt van natuurlijke materialen. Het concept van duurzaamheid is doorgevoerd tot in de puntjes: van de inrichting tot de biologische hapjes en drankjes in de minibar.' **1hotels.com**

L'ATELIER 55 – PARIJS EN SAINT-TROPEZ
'Bij beide zaken vind je een te gekke diversiteit aan vintage meubelen en kunst van bijzondere makers. Met klanten ga ik hier geregeld kijken.' **latelier55.com**

THE DUCHESS – AMSTERDAM
'Als ik uit eten ga, vind ik het heerlijk om gerechten te delen. Sharing is zoveel leuker. The Duchess in Amsterdam heeft een geweldig interieur en je eet er goed.' **the-duchess.com**

TATE MODERN – LONDEN
'Het Tate Modern vind ik prachtig qua architectuur en ze hebben er altijd goede exposities. Een must-go wanneer ik in Londen ben.' **tate.org.uk**

GRAND HOTEL ET DE MILAN – MILAAN
'Als ik de Salone del Mobile bezoek, logeer ik in dit typisch Italiaanse hotel. Het is dicht bij de Scala, de Dom en het oude huis van Verdi.' **grandhoteletdemilan.it**

Boven stoel Canapo van Franco Albini hangt een kimono van Reserve Boys. Het werk rechts is van Milla Novo: *Moai*, geïnspireerd op de beelden op Paaseiland.

De mediterrane Stijlbadkamer

mijn bad in stijl
SANITAIRSPECIALIST

Stijlbadkamer bij mijn bad in stijl specialist Domix

De ultieme mix tussen trends en stijl!

Exclusief samengesteld voor de mijn bad in stijl showrooms.
De items zijn zorgvuldig geselecteerd om de ultieme mix tussen trends en stijl te creëren.

Wil je meer lezen over deze Stijlbadkamer? Scan dan deze QR-code of vraag ons GRATIS MOODS inspiratiemagazine aan op www.mijnbadinstijl.nl.

Foto: Simon Brown

Dit was ooit een oude school, inmiddels is het een gezellig huis. Speciaal voor deze tienerkamer ontwierp Pandora Taylor een nachtkastje en hoofdbord met stof van Lewis & Wood. Kunst via Saatchi Art, lamp van Hans-Agne Jakobsson uit de jaren zestig.

DOSSIER

De slaapkamer is het belangrijkste rustpunt in huis. Residence verzamelde de mooiste trends, merken en tips hiervoor.

Samenstelling *Maartje Leek*
Tekst *Lisa Goudsmit*

1.

2.

3.

4.

ONDER-STEUNING

De mooiste bedden met hoofdborden.

5.

1. Dit originele en stevige houten bed heet Bring on the Night, vernoemd naar een documentaire over Sting uit 1985, vanaf € 3.520. timeandstyle.com **2.** Het hoofdbord van Tum Amet-bed is optioneel breder te maken met gedecoreerde schermen via een schuifsysteem, prijs op aanvraag. paolocastelli.com **3.** Het bed Eclair, ontworpen door Britta Nehrdich, heeft afgeronde hoeken voor een vriendelijk uiterlijk, prijs op aanvraag. zeitraum-moebel.de **4.** Dit Blues-bed ziet er al even zacht en uitnodigend uit. Ontworpen door Giuseppe Viganò, prijs op aanvraag. turri.it **5.** Het Andes-bed is ontworpen door Luca Nichetto als een serene envelop om een matras heen, waarbij het bed en hoofdbord één geheel ogen, prijs op aanvraag. wittmann.at

Het Milano-bed, ontworpen door Paola Navone, heeft een lavendelkleurige leren bekleding en in dit geval ook beddengoed in dezelfde dromerige kleur. Oogt als een zachte wolk, prijs op aanvraag. baxter.it

De nieuwe kleurenkaarten van Little Green, Colours of England en Colour Scales omvatten driehonderd jaar historisch interieurontwerp, met authentieke tinten uit de achttiende, negentiende en twintigste eeuw gecombineerd met moderne kleuren. Hier Bassoon 336, Nether Red 315 en Jack Black 119. littlegreene.nl

1.

2.

3.

DAG EN NACHT

Zonnig en zwart: krachtige kleurcontrasten die elkaar versterken.

4.

7.

6.

5.

1. Naturaleza, natuur in het Spaans, is de naam van de collectie waartoe dit zachte tapijt in zonnige tinten behoort, prijs op aanvraag. tactorugs.com **2.** Deze sculpturale bijzettafel vertegenwoordigt de liefde voor beweging van ontwerper Alain van Havre, € 359. ethnicraft.com **3.** In de slaapkamer, ontworpen door WHLF Studio, ligt op het bed een geblokte plaid van Bien-mal, € 160. bienmal.com, whlfstudio.com **4.** Flexa-verfkleur Mengkleuren Collectie in 85% Bubbels, vanaf € 23 per liter. flexa.nl **5.** Dressboy Mori is een even kunstig als handig kledingrek. Verkrijgbaar in verschillende houtsoorten, € 440. internoitaliano.com **6.** De stof Sismic Soleil van Métaphores heeft een geometrisch geweven patroon, € 156 per meter. metaphores.com via loggerewilpower.com **7.** De kunstafdrukken van Tiny Stories zijn als optische verhaaltjes om zelf te verzinnen. Dit is Tendre Terre, € 60. tinystories.nl

Deze slaapkamer in Florence is door Linee Studio omgetoverd tot een privésuite, inclusief loungeruimte en badkamer. De spiegelende muur achter het bed zorgt voor een warme reflectie en extra licht in de ruimtelijke en tegelijkertijd knusse kamer. lineestudio.it

Bahraini-Danish maakt architectonische objecten zoals nachtkastjes, gebaseerd op erfgoed uit zowel Bahrein als Denemarken. Dit ontwerp van marmer bevat verlichting. **bahrainidanish.com**

SNOEPGOED

Om op te eten zo mooi: deze houten Marshmallow-nachtkastjes zijn ontworpen door de oprichtster van Crisp Sheets en handgemaakt in Nederland. De inspiratiebron voor de hele collectie is Mario Bellini's Camaleonda-sofa voor B&B Italia, en de kleuren en vormen van marshmallows. Op bestelling gemaakt, € 995. **crispsheets.com**

Arne Jacobsen ontwierp dit fijne tafellampje, € 830. **louispoulsen.com**

DUBBEL PLEZIER

Een mooi duo. Deze set bestaande uit twee lampjes is gemaakt van Arabescato-marmer, het ontwerp is van Henry Wilson, € 8.340 per set. **1stdibs.com**

IJZERSTERK DESIGN

Naast het Auronde-bed staat een Flowerpot-lamp van Verner Panton via &Tradition. Bed vanaf € 2.655, lamp vanaf € 132. **auping.com, andtradition.com**

Verschillende items uit de Nilson Menton Collection, zoals hoofdbord, nachtkastjes, bureau en fauteuil.

NILSON

KWALITEIT EN COMFORT

Marcel Wolterinck ontwikkelde voor Nilson Beds de Menton Collection, bestaande uit meerdere items voor de slaapkamer.

Nederlands merk Nilson Beds werkt vaker samen met topontwerpers voor de mooiste en comfortabelste bedden-collecties gemaakt van natuurlijke materialen. Dit keer is het aan Wolterinck. Zijn voorliefde voor natuurlijke en duurzame materialen sluit naadloos aan op de filosofie van Nilson. Wolterinck ontwikkelde onder andere de Menton Collection, met daarin diverse bedaccessoires. **nilsonbeds.nl**

Het hoofdbord kan worden bekleed in elke gewenste stof of leer, hier uitgevoerd in een luxe linnen. Ook verkrijgbaar in eikenhout.

Diverse plaids uit de Nilson collectie kunnen gecombineerd worden met heerlijk Nilson bedlinnen.

Bedbank Verdi uitgevoerd in metalen frame black en kussen in Suede White.

Foto: Alberto Strada

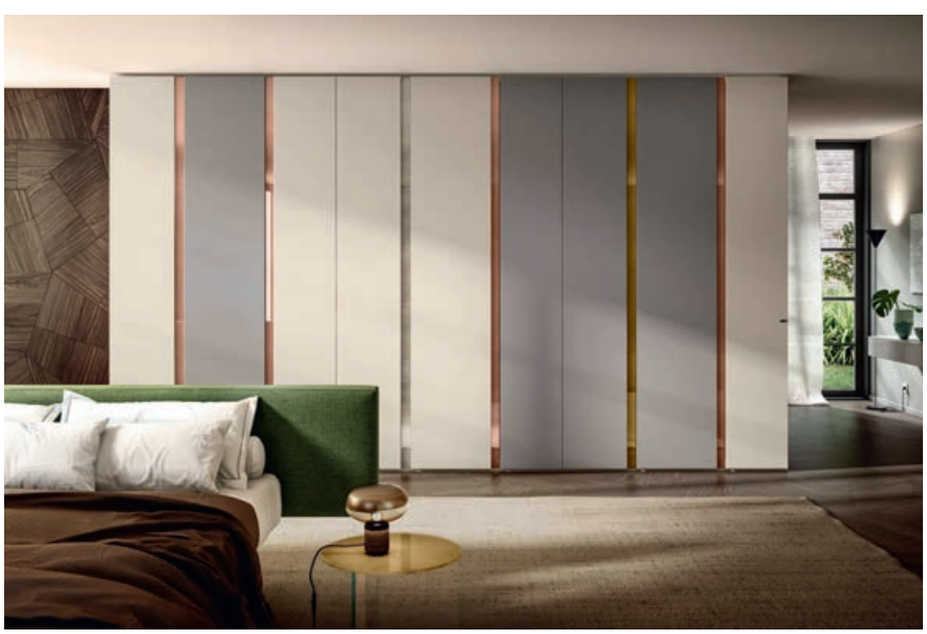
WAT EEN SERVICE

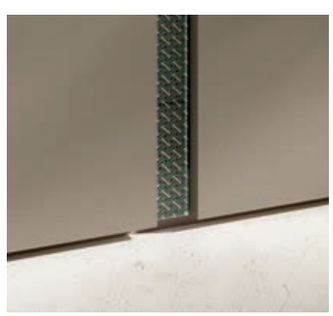
De Butler-kast van Falper is een op de muur gemonteerd, modulair systeem waarin je je dierbaarste objecten binnen handbereik uitstalt, vandaar de naam. Aluminium en glas gecombineerd met walnotenhout of eik geven een krachtig effect. **falper.it**

Foto: Ralph Rentiers

MAATWERK

Martijn Veldman ontwerpt inbouwkasten op maat, waardoor de kleedkamer voelt als een persoonlijke boetiek. Gebruik van warme materialen als notenhout, geborsteld messing en linnen zorgt voor een luxueuze ervaring. **martijnveldman.com**





VAKKENVULLER

De Cut Wardrobe van Lago wordt gekenmerkt door de verticalen lijnen van meerdere panelen, die naar smaak verschillende bewerkingen kunnen krijgen. Organiseert je spullen én zorgt voor een gestroomlijnd effect in de kamer. **lago.it**

BOVEN
The Diamond Majesty is het meest luxe matras van Vispring tot nu toe.

MIDDEN
Een vakman is ruim vier uur bezig de zijkanten met de hand te naaien.

ONDER
The Diamond Majesty biedt koninklijk slaapgenot aan iedereen.

VISPRING

KONINKLIJKE LUXE

Brits label Vispring introduceert zijn meest luxe matras tot nu toe: The Diamond Majesty.

Het ultieme comfort van The Diamond Majesty is het resultaat van honderdtwintig jaar ervaring in matrassen maken, gecombineerd met het gebruik van natuurlijke materialen. Een daarvan is de vacht van de zeldzame Vicuña, een kameelsoort in de hooggelegen regio van de Andes. Hun vacht wordt beschouwd als de zeldzaamste en meest luxueuze ter wereld. Deze worden op een duurzame manier slechts twee keer per jaar geschoren door Andes-boeren, maximaal vijf keer in hun leven. De dieren worden tijdens het proces niet geschaad en veilig teruggezet in het wild.

VAKMANSCHAP

Vispring combineert de zachte Vicuña-wol met bijvoorbeeld Shetland-wol, kasjmier, zijde, bamboe en biologisch katoen. Deze materialen, samen met drielaagse pocketveren, zorgen voor een comfortabele en luxe slaapervaring. Een enkele Diamond Majesty-matras kost een Vispring-vakman meer dan elf uur om te maken, inclusief meer dan vier uur met de hand naaien. Het matras kan bijvoorbeeld worden gecombineerd met Vispring's President Divan en het op art deco geïnspireerde Grand Berkeley-hoofdeinde. Vispring-matrassen zijn gemaakt om lang mee te gaan, met een garantie van dertig jaar, zodat elk model een investering is in vele jaren van perfecte slaap. **vispring.com**

1.

2.

3.

KNAPPE KAPTAFELS

Handig én mooi, deze tafels en bakjes vol vakjes. En vakkundig gemaakt zijn ze ook.

4.

6.

5.

1. Fraai gevormde vintage kaptafel met bijpassend krukje, ontworpen door Thomas Dariel, € 5.566. pamono.eu **2.** Dit Menton-bureau met fauteuil van Nilson heeft twee lades en is gemaakt van metaal en eikenhout. Verschillende maten, kleuren en prijzen op aanvraag. nilsonbeds.nl **3**. Delilah Cosmetics maakt luxe, vegan kwasten met zachte taklon-vezels en handvatten van FSC-goedgekeurd hout, vanaf € 22. delilahcosmetics.com via babassu.nl **4**. Deze Beauty Box biedt genoeg ruimte om sieraden netjes te sorteren, de binnenkant is zelf indeelbaar. Met spiegel, € 434. klassikstudio.com **5.** De gelakte houten kaptafel van Barnini Oseo Richmond met twee lades en tussenstuk met vakken staat sterk op zijn sierlijke poten, € 3.270. barninioseo.it **6**. Zowel de kleur als het materiaal van het onderstel, spiegelframe en blad van dit kaptafeltje is zelf te kiezen. Denk aan een zwart stalen onderstel met keramieken blad bijvoorbeeld. cattelanitalia.com

VOLA

SOMMERHUS

Het Deense zomerhuisgevoel werd door VOLA vertaald naar een collectie duurzaam geproduceerde kranen.

De Denen snappen wat rust is: al sinds de negentiende eeuw bestaat in Denemarken een traditie van vakantie vieren in een 'sommerhus', oftewel zomerhuis aan de kust. Perfecte plekken om samen met vrienden en familie herinneringen te maken, op te laden en te ontsnappen aan de drukte van het stadsleven. Voor deze vaak kleine huisjes in de zandduinen worden veel natuurlijke materialen gebruikt. Duurzaamheid, bewuste consumptie en waardering voor simpele dingen zijn sowieso belangrijke thema's in Denemarken.

DUURZAME KWALITEIT

Dit zomerhuis in Skagen wordt ook gekenmerkt door een puur ontwerp, waarbinnen de VOLA-kranen met warm geborstelde gouden afwerking geweldig passen. Deze kleur is een van de 27 beschikbare VOLA-kleuren en onderdeel van de exclusieve PVD-serie. Het Deense VOLA kiest sinds de oprichting in 1968 voor een duurzame aanpak: vanuit een diep respect voor de natuur wordt er zorgvuldig gebruikgemaakt van kostbare bronnen en worden deze beschermd. Alleen de beste soorten staal en messing worden gebruikt om te zorgen dat de producten een lange levensduur hebben, het grootste deel van het restafval bij de productie wordt gerecycled. VOLA wil uiterlijk in 2030 CO_2-neutraal zijn. **vola.com**

BOVEN
Een typisch Deens sommerhus vormde de inspiratiebron voor de collectie.

MIDDEN
Natuurlijke materialen passen goed bij de duurzame filosofie van VOLA.

RECHTS
De warm geborstelde gouden afwerking van de kranen geeft een luxe sfeer aan het zomerhuisgevoel.

ZO ZACHT, ZO FIJN

Slaapkameroutfits die bijna te mooi zijn voor alleen binnen.

1. Nieuw Nederlands merk Francon biedt stukken geïnspireerd door tijdloze architectuur, zo ook deze June Kimono, € 720. francon-editions.com **2.** Ook te prachtig voor alleen in huis: de kamerjassen en pyjama's van Bernadette Antwerp, € 695. bernadetteantwerp.com **3.** Niluu maakt kimono's en slaapmaskers van zogenoemde vegan silk, dus van cupro in plaats van dierlijke zijde, dat minstens even zacht is, € 64. niluu.com **4.** Het Nederlandse Palais introduceerde onlangs, naast interieuraccessoires, opvallende kimono's. Amino in roze en oker, € 199. palais.com **5.** Zwarte pyjama met oranje tijgerprint van Desmond & Dempsey, waarop gratis een monogram naar keuze wordt geborduurd, € 190. desmondanddempsey.com **6.** Op deze lamsleren Lido-sandalen sluip je de nacht óf dag in, € 950. bottegaveneta.com **7.** Night & Day-broek met mooie print, van Hanro Man uit de Sense of Home-collectie, € 60. hanroshop.nl

Halsduk by Esmee maakt naast handgeweven en fijn gebreide sjaals nu ook kledingstukken. Dit zachte, kimono-achtige vest is geschikt voor zowel binnen als buiten. Mooi te combineren met de azuurblauwe broek. Vest € 425, broek € 285. halsdukbyesmee.nl

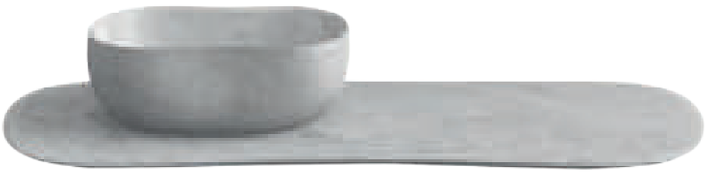
Foto: Felix Forest

STEENGOED

De Australische interieurontwerpers Handelsmann & Khaw tekenden voor deze indrukwekkende wastafel, waarbij niet beknibbeld werd op het marmer. Een echt pronkstuk in de kamer. **handelsmannkhaw.com**

VRIJHEID

Gabriella Ciaschi ontwierp voor Moab80 deze vrijstaande LVC-wasbak van beton. Door dit materiaal krijgt het verder klassieke object een krachtige, hedendaagse uitstraling. **moab80.it**



De Anima-wandplank, hier uitgevoerd in Bianco Carrara-marmer, is een gestroomlijnde eenheid van wasbak en plank, € 11.125. **salvatoriofficial.com**

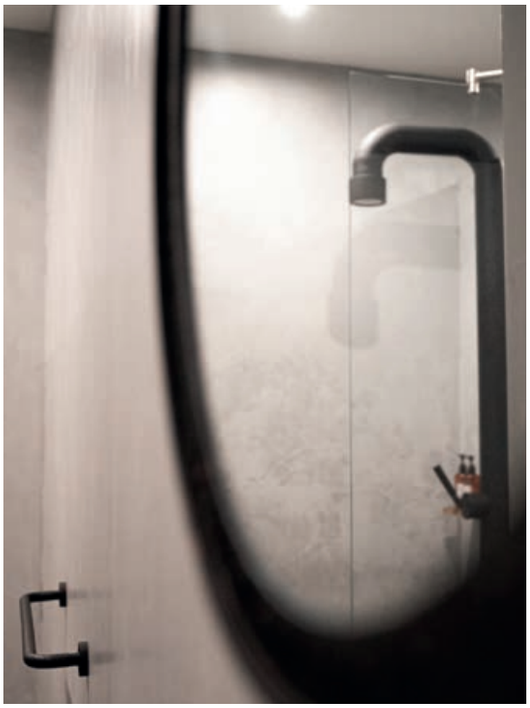
WATERPRET

Te handig om niet te hebben: een wastafel in de slaapkamer.

Deze strakke Rise-wasbak, ontworpen door de Italiaanse ontwerpstudio Zaven voor Kos by Zucchetti, ligt niet verzonken in de tafel, waardoor hij prettig de aandacht trekt. **zucchettikos.it**

STRAKKE LIJNEN

De Tuvalu-wasbak is inzetbaar als opzetstuk op de Tortu-onderbouwkast uit dezelfde serie, of aan de muur te bevestigen. Verkrijgbaar in diverse afwerkingen, vanaf € 603. **tortuworld.com**



JEE-O unique bathrooms

Scan de QR code en
laat je inspireren op
www.jee-o.com

Bent u op zoek naar een prachtige, onderscheidende badkamer? Dan kunt u terecht bij onze professionele partners voor badkamer concepten met een bijzonder design. In verschillende unieke series en gemaakt van hoogwaardige en duurzame materialen.
We energise your moments

JEE-O Nederland I Moerman Sanitair BV www.jee-o.com

#jeeoworld @jeeoworld

De slaapkamer in dit Berlijnse appartement, ingericht door Dimorestudio uit Milaan, heeft dankzij de warme kleurencombinatie een even uitnodigende als ontspannende sfeer. De glazen wandlamp is een blikvanger. dimorestudio.eu

Foto: Beppe Brancato

2.

VAN RUST KOMT SLAPEN

Kalme kleurencombinaties zetten de juiste toon in de slaapkamer.

6.

5.

4.

3.

1. De marmeren Pietra L11-kaarsenhouder van Salvatori is ook mooi zonder kaars erin, € 270. salvatoriofficial.com **2.** White Tulip van Duravit is de eerste complete badkamerserie die Philippe Starck ontwierp, geïnspireerd door bloeiende tulpen. duravit.nl **3.** Deze ronde ladekast van Studio Rank staat op ranke poten. Verkrijgbaar in meerdere houtsoorten, prijs op aanvraag. studiorank.nl **4.** Het Noonu-bed van B&B Italia lijkt op een sofa, vooral dankzij het hoofdbord. bebitalia.com **5.** Houten Marcello-kledinghanger van Toscanini met clips, verkrijgbaar in verschillende afwerkingen, € 41. archiproducts.com **6.** Forbidden Pink is de tot de verbeelding sprekende naam van dit stofontwerp van Dimoremilano, het eigen interieurmerk van Dimorestudio, prijs op aanvraag. dimoremilano.com

PAINT & PAPER
LIBRARY
LONDON
GRATIS KLEURENKAART
TE BESTELLEN VIA DE DEALER
paintandpaperlibrary.com | info@paintandpaperlibrary.com
Paint & Paper Library Showroom (ETC Design Center) – Culemborg | EXCLUSIEVE DEALERS: De Ru – Amsterdam
Van Welie Wonen – Barneveld | Biggelaar Verf – Breda | De Drie Keersen – De Lier | Kleurenwaaier.nl – Den Bosch
Verfhandel van Laar – Den Haag | De Mooiste Muren – Haarlem | Verfhandel van Laar – Leidschendam | Marco van den Berg - Oisterwijk
Verfwebwinkel.nl – Roosendaal | Theroundsquare.com - Rotterdam | Kruider Wooninrichting – Steenwijk | Kesler – Zeist

Dit is de kinderkamer van Gurli, dochter van designer Beata Heuman, die deze ruimte uiteraard zelf ontwierp. De geruite stof genaamd Jumbo Gingham Apple, aan het voeteinde van het bed, komt uit de eigen collectie. beataheuman.com

Foto: Simon Brown

1.

2.

3.

7.

KLEURIG EN FLEURIG

Fijne items voor de kinderkamer, waar je als volwassene bijna jaloers op zou worden.

4.

6.

5.

1. Een echte sfeermaker: deze opvallende hanglamp is geïnspireerd op klassieke modellen, te zien aan de bladvormige kroon. Met dimbaar licht, € 1.260. shoppa.beataheuman.com **2.** Zacht beddengoed van katoensatijn, verkrijgbaar met meerdere mooie prints, dit zijn de Pussy Willow en Paesaggio Arancio, € 675. ladoublej.com **3.** Een fijne pyjama is al een goede start van de nacht. Deze zijn van Studio Feder: de Stripe Classic en Lua Dark Powder, € 60. studiofeder.com **4.** Vintage, houten krukje met drie poten, te vinden als de Short French Wood Tripod Stool, € 515. 1stdibs.com **5.** De twee antieke bedden in Louis XV-stijl zijn bekleed met harlekijnstof, € 2.943. 1stdibds.com **6.** Dit kussen wordt met de hand geborduurd door vrouwen in Senegal: niet alleen heel mooi, op die manier wordt ook bijgedragen aan hun emancipatie, € 89. csao.fr **7.** Grote konijnenknuffel van Senger gemaakt van biologisch katoen en schapenwol, € 65. archive-store.nl

PROFESSIONEEL WOONPLEZIER

Waar en hoe wonen bekende designers, interieurarchitecten en decorators eigenlijk zelf? Wat is hun persoonlijke stijl? En hun favoriete plek in of bij het huis? Een inspirerend inkijkje in de huizen van interieurprofessionals.

Tekst *Lisa Goudsmit*

Foto: Marieke Dijkhof

KEES MARCELIS

'Ik woon op twee plekken. Doordeweeks woon ik in een oud herenhuis uit 1910 in Arnhem, vlak bij het Sonsbeekpark. In het weekend woon ik in een appartement op de bovenste etage van een grachtenpand aan het Singel in hartje Amsterdam. Het huis in Arnhem, dat op een prachtige locatie staat, was bij aankoop totaal uitgeleefd, dit bood echter veel kansen om het geheel naar eigen hand te zetten. Mijn persoonlijke stijl qua interieur kenmerkt zich door strakke lijnen, een bepaalde eenvoud, natuurlijke materialen, warmte en een passie voor kunst, zowel binnen als buiten.

Mijn favoriete plek in het huis in Arnhem is onder de strakke pergola, waar een blauweregen overheen groeit waardoor je een natuurlijke overkapping hebt. De tuin daar, waar je veel privacy hebt en die volledig omgeven is door groen, is sowieso een heel prettige plek. Dat staat in schril contrast met het appartement in Amsterdam, waar je in de drukte van de stad vertoeft. In dat huis kijk ik graag uit het raam, met uitzicht over de grachten tot aan de torens van het Rijksmuseum. Het verschil in die twee uitersten – tussen rust en drukte – is fijn: zo ervaar ik het beste van twee werelden.' **keesmarcelis.nl**

Foto: Gerry Eigenberg-Tuber

HARRY EIGENBERG

Onlangs verruilde ik Muiden voor het centrum van de monumentenstad Zierikzee in Zeeland. Hier woon ik in een historisch, witgekalkt woonhuis uit 1820. In het huis ga ik ook een kleinschalige bed and breakfast, met veel kunst, beginnen. Ik heb iets met historische panden. De originele balkenplafonds zijn nog in veel kamers zichtbaar en veel van de paneel- en schuifdeuren zijn er gelukkig niet uit gehaald. Ook vind ik de houten voorraadkast en de brede vloerdelen uit de negentiende eeuw prachtig.
Er moet nog wel een hoop gebeuren in het huis, maar over de voorkamer ben ik al zeer tevreden. Op dit moment laat ik een historisch kleuronderzoek doen, dit doe ik ook vaak voor mijn projecten, uiteraard als het een historisch pand betreft. Op dit moment ben ik aan het onderzoeken hoe het huis in het verleden is bewoond en wanneer er veranderingen zijn aangebracht. Dat vind ik heel interessant. Tegelijkertijd geniet ik al enorm van het interieur en de kunst die er nu hangt. Ik houd van een huis met de signatuur van de bewoner. Bij mij thuis zie je dus vooral duurzame materialen zoals linnen en zijden gordijnen, maar ook antieke stoffen waar kussens van gemaakt zijn, een enorme verzameling unieke objecten uit verschillende periodes en landen en vooral veel hedendaagse kunst. Een interieur met een rafelrandje!' **harryeigenberg.com**

THOMAS GEERLINGS, FRAMEWORK STUDIOS

'Ik woon in een pand aan de Amsterdamse grachten in de historische binnenstad. Toen ik dit huis kocht, was het – hoewel het op een van de mooiste locaties van de stad staat – een bouwval. We hebben het technisch gemoderniseerd en voorzien van alle moderne technieken zoals warmtepompenkoeling en domotica, het is dus een zogenoemd smart home, maar het pand heeft wel nog steeds de look and feel van een origineel pakhuis. Noem het ingetogen simpel met moderne detaillering. Mijn favoriete plek in huis is de eerste verdieping met de haard en uitzicht op de gracht, dat verveelt nooit.
Ik hou van veel verschillende stijlen. In mijn werk bepalen de positie van het huis en het type huis voor een groot deel de basisingrediënten van het ontwerp. Wij realiseren met onze studio op zichzelf staande projecten die worden gevormd door de locatie, de karakteristieken van het object en de wensen van de opdrachtgever. Daarbij verliezen we nooit het erfgoed van het huis uit het oog.'
framework.eu

Foto: Kasia Gatkowska

REMY MEIJERS

‘Mijn vrouw Tineke en ik zochten een oud pand om in te wonen en waar ik mijn studio kon vestigen. Dat werd dit grachtenpand uit 1700 in het centrum van Utrecht. Toen wij het dertien jaar geleden kochten vielen we op de locatie en de sfeer van het huis, maar het was in erbarmelijke staat, dus hebben we het grondig verbouwd volgens mijn visie. Mijn werk kenmerkt zich door een sobere, strakke vormentaal met heldere zichtlijnen ontdaan van ruis en optimaal gebruik van lichtinval. Daarnaast combineer ik graag meerdere functies in één grote eyecatcher, zoals een enorme haardpartij met daarin multimedia. Ook gebruik ik nagenoeg geen kleur, maar haal rijkdom uit natuurlijke materialen.
Die esthetiek zie je ook in ons eigen huis. Op de begane grond bevindt zich mijn studio, we wonen op de bovenste twee etages. Het pand is gelegen aan een gracht, precies op het punt waar twee grachten zich splitsen, dus je hebt een fantastisch uitzicht op de bedrijvigheid van het haventje en de sluis voor de deur. Behalve het kantoor, waar ik uiteraard veel tijd doorbreng omdat ik dol ben op mijn werk, zit ik graag aan de bar in de keuken. Dit is de centrale plek in huis waar alles gebeurt.’ **remymeijers.nl**

Foto: René Gonkel

Foto: Jasper van den Berg

GERARD VAN DEN BERG, LABEL VAN DEN BERG

‘Vanuit mijn huis loop ik zo de natuur in: ik woon in Teringen in het bos, tegenover een natuurgebied. We zitten vijf minuten van de snelweg en binnen tien minuten zit ik op een terras in het centrum van Breda met een pilsje in mijn hand. We hebben het geluk gehad dat we het huis zelf konden bouwen. In overleg met architect Jan Oostveen maakte we een plan gebaseerd op ‘licht’: we wilden een huis op het zuiden met zoveel mogelijk glas. In het midden van het huis zitten de keuken, de douche, het toilet en de wasmachine et cetera. We hebben privé en zakelijk gescheiden door middel van een wand met een deur die toegang tot het andere deel geeft. Zakelijk is naar buiten gericht en privé naar binnen.
Ik zou mijn stijl omschrijven als menselijk, warm en modern. Ik hou van duidelijkheid, van de pure vorm, zonder liflaf. Zo is mijn eigen huis dan ook ingericht. Binnen is mijn favoriete plek de ronde tafel, daar kan ik het hele huis overzien; een heel fijne plek met veel licht om te lezen en te eten. Buiten is mijn favoriete plek in de schaduw, op de bank onder de boom met een muziekje erbij.’
labelvandenberg.nl

Foto's: Stella Commans

LEONIE HENDRIKSE EN JEROEN STOCK, STOCK DUTCH DESIGN

'Wij wonen met onze drie kinderen en honden vlak bij zee, aan landgoed Elswout in Overveen. Hierdoor is het elke ochtend een feest om wakker te worden: we horen het gezang van vogels in de tuin en kunnen direct het bos in lopen met de honden. Het huis stamt uit de jaren vijftig, maar is flink verbouwd naar een strakkere, moderne vorm. Dankzij hedendaagse materialen zoals aluminium en grote glazen puien is het een heerlijk woonhuis waar het groen naar binnen sijpelt. Echt een mengeling van interieur en exterieur. Het is dan ook een heel licht huis: alle plekken zijn heel fijn, overal zijn hoekjes gecreëerd waar iedereen zich terug kan trekken. In de zomer staan de grote deuren richting de tuin wijd open, dan is de leefkeuken de fijnste plek om te zijn. Hier komt iedereen samen. In de winter is de grote bank vol met kussens een lievelingsplek.
Stock Dutch Design verzorgt interieurs met een verfijnde gelaagdheid, waar we hier en daar een beetje buiten de lijntjes kleuren. Dat zie je ook in ons eigen huis, daar zoeken we de randjes op, maar het kleurenpalet is wel volledig op elkaar afgestemd. Belangrijk is dat alles een geheel vormt, zonder dat het te braaf is.'
stockdutchdesign.com

JEROEN DE NIJS

'Ik woon met mijn gezin in Amsterdam Oud-West, net buiten de Jordaan, in een ruime loft op de begane grond van een voormalige houtzagerij. Zeventien jaar geleden zagen we het te koop staan en het bleek een woonbestemming te hebben, hoewel er erg veel moest gebeuren om er een comfortabele woning van te maken. Bij binnenkomst word je verrast door het plafond van bijna vier meter en de diepte van 32 meter. Waar vind je nu nog een loft van 170 vierkante meter met een fijne tuin in het centrum van de stad?
Ik heb meerdere favoriete plekjes in huis: 's ochtends drink ik mijn koffie in de loveseat aan de straatzijde, overdag ben ik rondom de keuken te vinden, 's avonds plof ik graag op de bank met uitzicht op de weelderige tuin. In de zomer zitten we daar altijd rondom het haardvuur aan de zelfontworpen tafel. Ook in mijn projecten heb ik een voorkeur voor eerlijke materialen en zoek ik graag licht en ruimte op door open plattegronden te creëren waarin de diverse woonfuncties en buitenruimte organisch in elkaar overlopen. Een rauw randje mag, ik voel me niet thuis in ruimtes die er te strak en ontworpen uitzien. Het interieur moet een ziel hebben, je persoonlijkheid weerspiegelen met de juiste meubels, kunst, grote planten en een gebalanceerd verlichtingsplan.' **jeroendenijs.com**

Foto: Koen Veenweman

Foto: Frits de Beer

LINDA LAGRAND

'Het uitzicht is absoluut de reden dat ik dit huis koos. Ik woon in een appartement op de 24e verdieping van een woontoren in het centrum van Rotterdam en heb vrij zicht over de Maas en de Erasmusbrug, Rotterdamser wordt het niet. De zon schijnt binnen van 's morgens vroeg tot 's avonds laat en daar kan ik heerlijk van genieten op mijn balkon op het zuiden. Thuis zit ik het liefst in mijn custommade, olijfgroene Eames Lounge Chair met een goed boek, of in bad met een geurkaars en een kop thee of een glas wijn – afhankelijk van het moment van de dag.
Mijn persoonlijke stijl is eclectisch. Ik heb dit interieur opgebouwd rondom de designiconen en kunstwerken die ik in de loop van mijn leven verzamelde. Elk item is bijzonder voor mij en aangeschaft op verschillende tijdstippen en locaties in mijn leven; van Parijs tot Oslo, van Rotterdam tot Eindhoven. Ik heb daarom ook niet veel patronen gekozen in mijn interieur, maar meer met kleur en textuur gewerkt om een mooi canvas te creëren waarbinnen al die bijzondere stukken tot hun recht komen. Eén probleem: ik heb nu geen muren meer vrij voor nieuwe kunst. Ik overweeg serieus om nog een muurtje te plaatsen om extra expositieruimte te creëren.'
lagrandinteriors.nl

ANNE NOORDAM EN THONG LEI, DECORATION EMPIRE

'Ons huis, genaamd De vergulde en de witte Swaen, is een monument uit 1642, staande in het oude centrum van Schoonhoven. We zochten een architectonisch sterk en bijzonder huis, dat is gelukt: deze woning heeft allemaal leuke trapjes en vier niveauverschillen. Daarmee is het ook het tegenovergestelde van het huis waar wij eerder woonden, namelijk een loft waar alles op één level was. Dat was ooit een fabriek, die wij zelf omvormden tot bijzonder woonhuis.
Onze favoriete plek in ons huidige huis is de hal, die overigens in de zeventiende eeuw nog de woonkamer was. Als je binnenkomt waan je je in een andere wereld: de hoge ramen en het prachtige licht doen denken aan *Het melkmeisje* van Vermeer. We genieten van het contrast hiervan met een prachtige, gesigneerde achttiende-eeuwse Louis Quinze-fauteuil, een glazen Saporiti-bureau uit 1960 en het moderne schilderij van de jonge Nederlandse kunstenaar Ide André. Dat is dan ook meteen onze stijl: een geïntegreerde mix van ontwerp, elegante meubelen, architectonische details, objecten, vintage en antiek. Een mooi woord om dit alles samen te vatten vinden wij gesamtkunst. Daarbij gaan we niet voor de makkelijke weg: wij houden van sterke, persoonlijke interieurs die wars zijn van trends.' **decorationempire.nl**

Foto: Brenda van Leeuwen

Piet Jonker
Historische Bouwmaterialen
Vloeren
Schouwen
Antiek
Interieur
Rijksstraatweg 23 • 1396 JC Baambrugge (gem.Abcoude) • Telefoon: +31 (0)294 29 37 77
www.pietjonker.nl • Di. t/m za. 10.00 - 17.00 uur • Maandag gesloten.

JACOMIEN VAN HAERSMA BUMA-ZANDT, FORTUNATA

'Wij zijn begin 2021 met ons gezin neergestreken in de Oisterwijkse bossen in Noord-Brabant. We hebben een tijd in de Toscaanse heuvels gewoond en genoten daar zo van de natuur, de cultuur en de lokale keuken, dat we terug in Nederland ook een plek zochten waar onze kinderen buiten kunnen zijn én waar een bourgondische, gastvrije cultuur is. Hier viel alles op zijn plek. Dit huis is in 1940 gebouwd als een jachthuis. Het heeft een U-vorm met een poort naar een binnenplein, vanwaar je zicht hebt op een ven. We hebben er een moestuin aangelegd, zodat we kunnen genieten van seizoenseten. Ik werk het liefst vanuit de tuinkamer, waar ik uitkijk over het ven. Op de bank onder het grote raam kun je heerlijk op een druilerig dag wat lezen. Verder zijn we bijna altijd buiten, ook om te eten. Wanneer het kouder is kruipen we bij de grote haard of aan de houten Stube-tafel in de keuken.
Qua stijl: wanneer een stijl de tijd kan verdragen, dan kan ik mij in vele stijlen vinden. De maatvoering en verhoudingen moeten passen in de omgeving. Daarnaast mag je voelen en zien dat er in een huis wordt geleefd. Ik focus me zowel in het interieur en exterieur als in onze objecten en kunst op de grote lijnen. De details bespreken we met ambachtslieden, die sturen we in het proces waar nodig bij. Die basis van traditie en heritage komt overal terug.' **fortunata.nl**

Foto: Merve Woudwysen

ANNE-CLAIRE WINKELHAGEN, CLAIRZ INTERIOR DESIGN

'Wij wonen in een vrijstaand huis in Blaricum. Mijn vriend, dochter en ik wonen hier nu zes jaar; het huis stond daarvoor lang te koop. Vanaf de straat kun je het huis niet zien. Ik liep het pad op en was meteen verliefd – en dat ben ik nog. Het was eigenlijk te klein, maar ik zag meteen de potentie. Aan het oude huisje maakten we een grote, moderne aanbouw van staal met glas, waardoor er heel veel lichtinval is, daar houd ik van. Wij wonen dicht bij de hei. In de zomer lijken de avonden extra lang te duren, omdat je door die grote, glazen pui heel lang een lichtgloed kunt zien vanaf de hei.
Mijn stijl voor zowel kleding als interieur is tijdloos, warm en luxe. Kleur gebruik ik alleen voor makkelijk te veranderen accenten en accessoires. De basis moet mooi en rustig zijn, het liefst van wit, beige of taupe. Een van mijn favoriete plekken in huis is dan ook de lichte keuken. In de weekenden hangen we hier graag lang, met een glas wijn en vrienden erbij. De keuken is tijdloos en wit, misschien dat ik er binnenkort een travertin-blad op zet en dan meteen de bakstenen muur stuc met *beton ciré*. Krijgt het geheel al meteen een heel andere uitstraling.' **clairz.nl**

NICOLINE BEERKENS, NB PROJECTS | INTERIORS

'Ik woon al jaren in Amsterdam Oud-Zuid, we zijn net verhuisd naar een huis twee deuren verderop. We kregen de kans om een geweldig appartement met ruime tuin volledig te verbouwen en hebben die gegrepen. Het is een fijn jarendertighuis waar we de oude elementen terug hebben laten komen; nog niet volledig af, maar de sfeer is al goed. We vielen op dit huis vanwege het licht en de ruimte en de fijne tuin op het zuiden. Verder vinden we de buurt waarin we wonen erg fijn: relatief rustig en toch in de buurt van alle reuring. Mijn favoriete plek in het huis is de keuken. Hier is de hele dag door leven, van het ontbijt met de kinderen tot 's avonds laat een borrel met vrienden. Het is echt het hart van het huis. We hebben gekozen voor een lange, lage keukenwand in crème-wit, met daarvoor een groot donkerrood kookeiland en bar. Het blad erop is gemaakt van prachtig marmer, een echte eyecatcher.
Mijn persoonlijke stijl is eclectisch, kleurrijk, een beetje traditioneel, klassiek Engels, met een vleugje modern en vooral niet truttig. Ons nieuwe huis is qua inrichting heel anders dan ons vorige huis. Daar koos ik voor drukke prints, behang en kleuren, nu is de basis een stuk rustiger en heb ik neutralere kleurtonen gebruikt. Uiteraard zou het niet mijn ontwerp zijn als ik niet alsnog veel gebruikmaak van bijzonder behang, spannende texturen en rijke toonaccenten, zoals dat dieprode keukeneiland.' **nicolinebeerkens.com**

Foto: Iris Dorine

Foto: akk photographer

MARCEL WOLTERINCK

'Mijn huis staat in het centrum van Laren, in Noord-Holland. We wonen niet aan de hoofdstraat, maar in een eigen straatje, zonder verkeer. Heel praktisch en rustig. Het is een jarenzeventigbungalow die volledig verbouwd is. Het huis heeft een veel opener karakter gekregen doordat we veel meer ramen en puien geplaatst hebben dan oorspronkelijk het geval was. De ramen en deuren die erin zaten waren bovendien uitgevoerd in zwaar hout, waaronder een schuifdeur, en de openingen zaten heel laag. Die hebben we allemaal omhooggebracht. Het huis heeft aan de buitenkant een matzwarte afwerking gekregen met een witte plint. Voorheen was het een gele baksteen. Ik ben er erg blij mee zo. Wat ook fijn is, is dat het huis gelegen is naast de zaak. De vorige eigenaar van ons huis had bezwaren tegen de komst van ons pand naast zijn huis. Door het van hem te kopen heb ik dat opgelost en kon de bouw van de Wolterinck Store en ontwerpstudio van start gaan.
Mijn favoriete plek in huis is de keuken. Die beslaat, op de entree na, de volledige begane grond. In de keuken leven we echt.
Mijn persoonlijke stijl is tijdloos, ingetogen chic en rustgevend, met oog voor detail. Dat zie je zowel terug in ons huis als in onze ontwerpen.' **wolterinck.com**

Foto: Jakob van Vliet

SCARLETT VAN KETWICH VERSCHUUR, EQUILIBRE INTERIORS

'Sinds kort woon ik in een idyllisch koetshuis aan de Vecht, op twintig minuten van Amsterdam. Mijn droombeeld was een achttiende-eeuws huis met een tuin, een open haard en aan het water. Toen ik mijn *wish list* intoetste op Funda, kreeg ik meteen kriebels bij het zien van dit huisje en ben er de volgende ochtend naartoe gereden. Tussen de hoge glazen deuren met donkergroene luiken scheen de zon naar binnen, ik gluurde door het raam en het was liefde op het eerste gezicht. De volgende dag heb ik het gekocht. Ik viel meteen op de sfeer en de rust die het uitstraalde, de hoge plafonds, prachtige lichtval en het unieke uitzicht op de Vecht, de ophaalbrug en het brugwachtershuisje. Het monumentale koetshuisje dateert uit 1792, heeft een mansardedak, hoge openslaande deuren voor en achter met een betoverend uitzicht op de Vecht. Dat is dan ook mijn favoriete plekje.
Tijdens de renovatie heb ik de klassieke stijl en de originele details van het koetshuis behouden. Ik heb deze geaccentueerd door alle wanden en plafonds heel puur wit te schilderen. Mijn stijl is gevarieerd, ik hou van authentieke, krachtige en unieke stukken uit de achttiende en twintigste eeuw die elkaar versterken. Mijn designstudio in een grote garage in Amsterdam-Noord straalt deze stijl ook uit. Er ontstaat in mijn ontwerpen op een natuurlijke manier een bepaald evenwicht, een equilibre, tussen licht, vorm, kleur en ruimte. Vandaar dat ik mijn bedrijf Equilibre Interiors nu ook Equilibre Heritage heb genoemd.'
equilibre-interiors.com, equilibre-heritage.com

EVELIJN FERWERDA

'Ik woon in Bloemendaal vlak bij de dorpskern, prettig dicht bij de winkels. Ik houd van het dorpse leven: mensen kennen elkaar en delen een geschiedenis, dat voelt vertrouwd. We hebben de duinen en het strand ook dichtbij om makkelijk de rust op te zoeken. Het liefst wandel ik in de duinen; dat landschap is zo mooi ruig, het blijft me intrigeren. Toen wij het huis gingen bekijken was de tuin uit zijn voegen gegroeid en het huis zelf begroeid met een gigantische bleekroze klimroos, een 'New Dawn'. Mijn favoriete plek in huis is die tuin: daar maak ik mijn hoofd leeg terwijl ik aan het snoeien of wieden ben en krijg ik weer ruimte voor creatieve ideeën en ontwerpen. Binnen zit ik graag in een hoek van de bank die uitkijkt naar buiten. Licht, boeken en een mooi uitzicht, dan ben ik een tevreden mens.
In mijn persoonlijk inrichting heb ik heel veel vintage meubelen en lampen gecombineerd met eigen ontwerpen. Meubels met een verhaal spreken me aan. Een lamp ontworpen door een Belgische graficus waarvan er maar vijf zijn gemaakt, of een brutalist sideboard van meer dan drie meter. Veel hier komt uit de jaren zeventig: die meubels zijn uitgesproken, aanwezig en stralen een bepaalde vrijheid voor mij uit. En dat combineer ik dan met mijn eigen bank, de MS70, van beige mohair en mijn messing kubus en marmeren bijzettafeltjes. Ik houd van kwaliteit die de tand des tijds doorstaat. Liever sparen voor een speciaal item dan je huis vol zetten met trendgevoelige consumptiegoederen.' **evelijnferwerda.nl**

Foto: Rachel van Dullemen

Foto: Space Content Studio

TIMOTHY LUHUKAY EN ELLEN TEN HOVE, STUDIO OCÉAN

'Ons huis staat in Apeldoorn, op de Veluwe. We hebben destijds voor deze woning gekozen vanwege de locatie: we wonen op vijf minuten afstand van Kroondomein Het Loo en het bos én op loopafstand van het centrum van de stad. De wijk is daarnaast ruim opgezet in het groen en gemoedelijk. Ook mooi: dit deel van Apeldoorn heeft een rijke historie, de panden zijn allemaal gebouwd rond 1900 en hebben daardoor mooie details. Zo ook ons huis, dat van zichzelf al authentieke details heeft en dus niet veel nodig heeft om te decoreren. De meubels verraden misschien dat er mensen wonen die van gezelligheid houden en hier en daar is het niet te veel op elkaar afgestemd, maar ontstaan in de tijd. We houden van eigenheid en karaktervolle spullen. Onze favoriete plek in huis is de eetkamer, om specifiek te zijn de zelfontworpen eettafel met daarboven onze eigen lamp. Hier zitten we veel met de kinderen en hebben we onze etentjes met vrienden en familie. Dit is de plek waar we 's avonds tot in de late uurtjes zitten en waar ook de ideeën voor de projecten letterlijk over tafel gaan.' **studioocean.com**

MECHTELIEN VAN ALKEMADE

'De eerste 25 jaar van mijn leven woonde ik in Den Haag, inmiddels woon ik – na vijf jaar Londen – alweer ruim twintig jaar onafgebroken in Amsterdam. Ik vind het leven in een stad heerlijk: alles leeft en de inspiratie van winkels en musea spreekt mij aan. Ik woon nu zes jaar in dit huis. Toen het te koop kwam, leek niemand geïnteresseerd, er was dan ook circa veertig jaar niets aan gedaan. Het was een beetje een 'project', daar zag ik juist wel wat in. Als je me vraagt wat mijn favoriete plek in huis is, dan is dat waar ik 's avonds vaak zit te werken, aan de tafel in het midden van de kamer. Daar kijk ik naar buiten over de Apollolaan en geniet van de mensen die voorbijlopen. Op die momenten heb ik de meeste inspiratie voor mijn werk. Mijn interieur begint altijd simpel met basiskleuren, waaraan ik dan toch nog ergens leuk behang en kleuraccenten toevoeg. Ik heb door de jaren heen veel kunst verzameld, zowel moderne kunst als fotografie. Zo staat er hier een mooi videokunstwerk en een prachtig beeld van de Japanse kunstenaar Hideki Iinuma, die geweldige vrouwenbeelden van hout maakt. Zo komt mijn huis toch altijd weer vol te staan en is het minimalistische interieur opeens een mix van alles.' **mechtelien.com**

Foto: Kasia Gatkowska

KATE HUME

'Mijn man Frans en ik zochten een plek om zowel te werken als onze kinderen groot te brengen. Dat werd dit townhouse in Amsterdam-Centrum. De kinderen zijn inmiddels het huis uit, dus is het interieur ook volwassener geworden, met bijvoorbeeld een gastenverblijf en bibliotheek. Mijn favoriete plek is de woonverdieping inclusief keuken erin, die we opnieuw hebben vormgegeven voor mijn boek *Élan – The Interior Design of Kate Hume*. Er is een goede mix van materialen dankzij het geborduurde behang, de stenen open haard, het tapijt dat we in Madrid lieten maken en alle meubels die we of meenamen van reizen of zelf ontwierpen. Veel van de kunst is gemaakt door vrienden of onderdeel van onze fotografiecollectie, die we startten toen we nog in New York woonden. De woonkamer is zo heel persoonlijk, knus en warm; dat wilde ik graag, om de gure Nederlandse winters aan te kunnen. Deze ruimte is het centrum van ons huis en ook representatief voor onze werkwijze. Voor klanten zoeken mijn team en ik ook altijd een manier om hun persoonlijke verhaal te vertellen, waarbij interessante elementen zorgen voor gelaagdheid. Daarbij sta ik bekend om mijn gebruik van kleuren en texturen. Dit is vaak een startpunt voor projecten, al kan ook een gebouw of architectuurelement me inspireren. Trends probeer ik te vermijden, want ik creëer liever echt een thuis dat jaren meegaat.'
katehume.com

Foto's: Frans van der Heijden

Foto: Patrizia Sieur

PAUL LINSE

'Na jaren in hartje Amsterdam in verschillende appartementen te hebben gewoond, ben ik drie jaar geleden in een 'echt' huis gaan wonen in Amsterdam-Noord. Een anonieme verstopplek, weg van de hysterie van de stad, met tuin rondom en een dakterras waarvandaan je het IJ en stadsdeel Oost kunt zien, waar mijn bedrijf gevestigd is. De korte afstand tot mijn werk en de binnenstad gaven de doorslag, het geruis van de hoge bomen maakte het af. Hier, aan een natuurlijk park met dito meertje, in het groen en met de stad aan mijn voeten, voel ik mij voorlopig thuis.
Het huis met Nieuwe Zakelijkheid-aspiraties wordt gevormd door drie steeds wat kleiner wordende, opeengestapelde 'taartdozen', waardoor verscheidene buitenruimten ontstaan die het groen naar binnen halen. Mijn hang naar architectonische interieurs komt tot zijn recht in de modernistische opzet van het huis, dat na een lange en ingrijpende verbouwing versterkt is en samen met mijn kunstverzameling een galerie-achtige sfeer oproept: museaal én comfortabel. Wars van tijdelijkheid en trendgevoelige details, maar met gevoel voor de tijd, streef ik naar een ingetogenheid van rust en ruimte. De veelzijdigheid van het huis maakt dat er meerdere favoriete plekken zijn, al naar gelang gemoedsrust en seizoen. Wat ik niet snel zou kunnen opgeven is de haard: vuur is magisch en betoverend. Voor wie het zich afvraagt: ik compenseer met elektrische auto, zonnepanelen en warmtepompen, maar ik weet, eens komt het afscheid.' **studiolinse.com**

25% INTRODUCTIEKORTING
OP DE 'WINSTON' SOFA

'Winston' is de nieuwste aanwinst in de collectie van LINTELOO en geïnspireerd door onze eerste klassieker, de 'Easy Living' – al 25 jaar een succes. 'Winston' belichaamt alles waar LINTELOO ruim een kwart eeuw voor staat: tijdloos design, superieure kwaliteit en subliem comfort.

DEZE ACTIE IS GELDIG TOT 31-12-2021 BIJ DE VOLGENDE DEALERS: **Van Til Interieur** Alkmaar • **Riant Stoutenbeek** Amersfoort, Breda, Hulst en Waalwijk • **Kok Wooncenter** Amersfoort / Hoogland • **Co van der Horst** Amstelveen • **Mobiel Interieur** Andijk • **Vos Interieur** Groningen **Van Duivenboden Interieur** Haarlem • **De Jonge Hoek van Dijke / Binnenuit** Heinkenszand • **TKI** Naarden • **Wolters Wonen** Nijverdal **Smellink Wonen** Oldenzaal • **Plaisier Interieur** Ridderkerk • **Kroonberg / Karthaus** Rotterdam • **Meijs Wonen** Tilburg • **Bloemex** Valkenswaard **De Stoelendans** Wassenaar • **De Wehlse Bijenkorf** Wehl • **Van Tellingen** Zeist • **Cilo / Eijerkamp Woonboulevard** Zutphen

Scan de QR-code voor meer informatie.

U bent welkom in het Linteloo Experience Center: Johannes Postlaan 6 in Zeist, ma t/m za 10.00 - 17.00 uur.

LINTELOO

www.linteloo.com

Foto: Jesaja Hizkia

PIET BOON

'Het huis dat ik zelf heb ontworpen en heb gebouwd staat in Oostzaan; het heeft uitzicht op het natuurgebied van Het Twiske. Het was een bewuste keuze om op een landelijke locatie te gaan wonen die toch vlak bij Amsterdam is. Met deze omgeving in het achterhoofd ontwierp en bouwde ik een tijdloos huis, een idee dat wordt toegepast bij ieder project van Studio Piet Boon. Ook nu, na ruim twintig jaar, is dit huis nog steeds van deze tijd. Ik ben hier ook heel graag buiten. De tuin, ontworpen door mijn held Piet Oudolf, en de veranda zijn mijn favorieten plekken van het huis. Op de veranda kun je zelfs met minder goed weer genieten van de omgeving en het uitzicht.
Ik kies bij interieurs graag voor een ingetogen stijl, om zo pure, authentieke en duurzame materialen die lang meegaan voor zichzelf te laten spreken. Die balans vind ik belangrijk. Maar ook de functie in iedere ruimte moet iets bijdrage aan een woonhuis. Zo is een van de belangrijkste ruimtes in een huis de keuken, hier wordt allang niet meer alleen gekookt. Het is een verlengstuk van het woongedeelte, er wordt gewerkt en lang getafeld.' **pietboon.com**

MADELON OUDSHOORN SPAARGAREN

'We wonen in een typisch grachtenpand uit de vroeg-achttiende eeuw in hartje Amsterdam. Ik voel me bevoorrecht om te wonen in werelderfgoed, daarbij houd ik van wonen aan of in de buurt van water. Het huis heeft een voor- en achterhuis, met daardoor ook een binnenplaats en heerlijke tuin op het zuiden, een van mijn favoriete onderdelen van dit huis. De uitstraling van het pand is ook prachtig, met z'n rode luiken in de top, grote vlaggenmast en de kenmerkende trap aan de buitenkant om het pand te betreden. Binnen zijn er veel verrassende ruimtes, oude kenmerken uit die tijd en genoeg ruimte voor drie werkkamers met uitzicht op de gracht en logeerkamers voor als een van onze vier kinderen komt logeren.
De opkamer is mijn favoriete plek, daar komt alles samen: van een Chinese koffietafel tot antieke collectables die we door de jaren heen verzamelden en van een oude gezandstraalde deur tot de 3D-houtschilderingen die ik liet schilderen op de voorheen saaie witte lambrisering. Ook mooi zijn de zebrabank die ik nieuwe zitkussens gaf van Pierre Frey-bouclé en twee vintage stoelen opnieuw bekleed met stof van Dedar en C&C. Dat is dan ook mijn persoonlijk stijl: een mix van design, vintage, antieke stukken met een verhaal, rijke stoffen, behang, muurschilderingen, verftechnieken en verzamelstukken meegenomen van mijn verre reizen. Ik probeer zo min mogelijk trends te volgen. Ik volg vooral mijn eigen gevoel en bedenk telkens nieuwe combinaties van kleuren, materialen en herstofferingen.' **mosinteriors.nl**

Foto: Muk van Lil

Foto: Yvonne Hoopman

MAXINE HOOPMAN, HIP STUDIO

'Ik woon in Baambrugge, een heel mooi klein dorpje naast Abcoude, onder de rook van Amsterdam. Het is een idyllische plek, omgeven door natuur. We wonen hier in een vrijstaand jarendertighuis gebouwd in dorpse stijl met karakteristieke elementen en allemaal gezellige hoekjes. De ligging is geweldig: bij het water, met een steiger voor de deur waar we de boot in de zomer hebben liggen. Het voelt als vakantie zodra je thuiskomt, een omgeving waar we tot rust kunnen komen na de drukke en volle werkdagen. In de winter zitten we graag voor de open haard: daar kan ik uren van genieten en naar kijken. Het gevoel van wintersport en sneeuw komt dan bij mij altijd naar boven. In de zomer zitten we altijd aan het water en in de tuin. Met een wijntje zittend op de steiger, kijkend naar varende mensen, is een magisch gevoel. Ik ben zelf ook opgegroeid aan het water, en vind het heerlijk dat mijn eigen dochter dat nu ook kan ervaren: die vrijheid van buiten spelen en het nog wat onbezonnen leven in een vertrouwde omgeving. Een ideale mix met de nabijheid van de stad.
Mijn persoonlijke stijl is een combinatie van modern en kosmopolitisch, met wat klassieke invloeden, die ik samenbreng tot een dynamisch geheel. Rijke stoffen en hun afwerking zijn bij mij erg belangrijk, net als het gebruik van natuurlijke materialen zoals marmer en hout. Kunst is daarbij een onmisbaar onderdeel in een interieur. Wij hebben een wand in huis waarbij we kunst en fotografie regelmatig kunnen wisselen, dat vind ik heel inspirerend.' **hipstudio.nl**

ROELFIEN VOS

'Mijn huis is een historisch pand uit 1890, tegenover Huize Frankendael – aan de rand van het gelijknamige park – in Amsterdam. Het gebouw heeft heel veel karakter door de vele historische details, zoals hoge geornamenteerde plafonds. De lichte ruimtes zorgen voor een extra ruimtelijk gevoel. Daarbij staat mijn huis op een mooie locatie. Het uitzicht is fantastisch, ik word telkens erg blij als ik naar buiten kijk. Vanuit de woonkamer heb ik vanaf mijn favoriete bank een prachtig zicht op het park.
Deze ruimte is lekker kleurrijk zonder dat de kleuren op me afkomen. Ik houd van de balans van het kleur- en textuurgebruik hier en de combinatie daarvan met verschillende vormen. Omringd door een aantal favoriete kunstwerken voel ik me hier helemaal op mijn plek. Sowieso wordt mijn persoonlijke stijl gekenmerkt door kleurrijke interieurs die niet schreeuwen, maar waar kleur juist een toevoeging is aan het ontwerp. In mijn designs vormen vaste ontwerpelementen de basis, waarbij ik een goede detaillering erg belangrijk in mijn ontwerpen vind, net als de combinatie van vormen en texturen.' **roelfienvos.com**

Foto: Stella Gommans

BW

HANDMADE WITH PASSION

BIELEFELDER WERKSTÄTTEN

BW DEALERS 1081 AB Amsterdam De Jonge Gescher Kemper / **1185 ZJ Amstelveen** Co van der Horst / **1823 CJ Alkmaar** Van Til Interieur / **1851 HT Heiloo** CASA design / **2101 HR Heemstede** Van den Broek Interieur / **2282 BJ Rijswijk** Heida Interieurs / **2408 BL Alphen aan den Rijn** Van Der Klei Interiors **3262 JP Oud-Beijerland** Howarths Interiors / **3702 BE Zeist** My Home Interieurs / **3743 BG Baarn** Binnenhuis Scheltinga / **4033 AA Lienden bij Tiel** Doornebal Interieurs / **4316 LB Zonnemaire** Interieur Paauwe / **4901 EV Oosterhout** Victor Boeren Interieurs / **5692 DD Son** Sijben Wooncenter / **5701 GH Helmond** Verstappen Interior Creators - House of JAB / **6042 CX Roermond** Sijben Wooncenter / **6269 BE Margraten bij Maastricht** Van Lijf Interieurs / **6412 PM Heerlen** Sijben Wooncenter / **7511 GW Enschede** Nijenhuis Interieurs / **7846 AS Noord Sleen bij Emmen** Het Oude Ambacht by Hans Deiman / **8011 VM Zwolle** Spinde Interieurs
BW-Showroom, Bielefeld Potsdamer Straße 180 / **www.bielefelder-werkstaetten.de**

AB 2021 KLIMANEUTRAL!

INTERIEUR

Laat je inspireren door vijf interieurs, perfect passend bij deze tijd van het jaar.

Foto: Paul Raeside/Living Inside

Foto: Christoph Theuner

LINKS
In de woonkamer staat op de Xavier Lust-salontafel werk van Antonio Lampecco, Garnier & Linker voor Spazio Nobile en Vera Kuulju.

RECHTS
Het rood-witte, bakstenen huis uit 1900 staat in een groene omgeving.

BRUSSELS BOSHUIS

Lise Coirier en Gian Giuseppe Simeone, eigenaren van de Spazio Nobile kunstgalerie in Brussel, combineren kunst, design en geschiedenis in hun negentiende-eeuwse huis aan de rand van het Zoniënwoud.

P. 184
ENGLISH SUMMARY

Fotografie *Christoph Theurer* | **Tekst en styling** *Elen Pouhaer* | **Tekstbewerking** *Lisa Goudsmit*

LINKS
De mozaïeken vloer in de hal wordt gecombineerd met moderne kunst. De Solo Chair is van OFFICE Kersten Geers David Van Severen.

RECHTS
Midden op de Carl Hansen-tafel, omringd door Hans Wegner-stoelen, staat het sculpturale keramiekwerk The Castle van Bela Silva. Het houten 1950-dressoir is van de Belgische ontwerper Jos De Mey voor Van Den Berghe-Pauvers.

'Het bijhouden van dit huis is een voortdurend werk, we plannen steeds nieuwe ingrepen'

Dit gigantische huis werd rond 1900 gebouwd in de nasleep van de wereldtentoonstelling van 1897 in het Brusselse Jubelpark en de nabijgelegen gemeente Tervuren, de bouw van het AfricaMuseum en de opening van de Tervurenlaan, die het gebied met de stad Brussel verbindt. In deze landelijke omgeving combineert het gebouw stijlen van stromingen uit het einde van de negentiende eeuw, namelijk een neoklassieke structuur, met neobarok en art nouveau.

ZORGVULDIGE RENOVATIE

De ouders van Gian Giuseppe Simeone bewoonden eerder dit huis. Nu woont hun zoon er met zijn vrouw Lise Coirier en hun twee dochters, Juliette en Eva. Veel van de historische details van het 600 vierkante meter tellende huis zijn door het stel zorgvuldig geconserveerd; denk aan prachtige marmeren schoorstenen, zuilen en stucwerk, mozaïeken en glas-in-loodramen. Lise en Gian Giuseppe hebben het huis geleidelijk aan wel opgefrist met behoud van de originele structuur en kenmerken, samen met de bevriende Belgische interieurarchitect Anne Derasse. 'We hebben de daken vernieuwd, het hele interieur opnieuw geschilderd, extra geïntegreerde bergingen gecreëerd en enkele ruimtes gemoderniseerd, zoals de badkamers. Maar het bijhouden van dit huis is een voortdurend werk en we plannen steeds nieuwe ingrepen, zoals het herstellen van de kozijnen en het opnieuw inrichten van de tuin met landschapsarchitect Aldrik Heirman, die deze zal hervormen tot een eigentijdse buitenruimte met behoud van zijn bestaande ziel,' aldus Lise Coirier. ▸

De foto *Ocean View* van Jonas Loellmann en een klein schilderij van Pierre Bergian zijn te zien boven The Bridge Bamboo Bench van Sebastian Herkner voor Spazio Nobile.

LINKS
De keukenruimte is een aanbouw uit de jaren vijftig.

RECHTS
De Paper Pleats-kast en kruk van Pao Hui Kao voor Spazio Nobile gaan samen met een tapijt van Kustaa Saksi, de sculpturale bench uit de Ausgebrannt-collectie van Kaspar Hamacher en de stalamp Ray van GMDiffraction.

LINKERPAGINA
De Bamboo Chair van Jin Kuramoto voor Spazio Nobile en de Flora Lamp van kunstenaar en ontwerper Marcin Rusak.

LINKS
Lise Coirier en Gian Giuseppe Simeone bij een kunstwerk van Jörg Bräuer en de suède Victoria-bank gemaakt door Anne Derasse bij L'Ancienne Nonciature.

HARMONIEUS GEHEEL

Anne Derasse speelde als kunsthistorica een grote rol bij het samenstellen van een coherent kleurenpalet dat het interieur en het enorme trappenhuis met elkaar verbindt, maar ook bij het ontwerpen van meubels en opslagruimtes die samengaan met de grote ruimtes en hoge plafonds. De ingang is opnieuw geverfd en de nabijgelegen kasten zijn geschilderd in een contrasterende, eigentijdse roodtint die de historische mozaïeken verlicht. Ondertussen vormen in het eetgedeelte de intense zwarte kleur, het witte plafond en het parket op de vloer het perfecte decor voor de houten tafel van Carl Hansen en Hans Wegner-stoelen. Aan het 1900-huis zijn door de tijd heen delen toegevoegd, maar de sfeer van de ruimtes staat nog altijd overeind, wat zorgt voor een harmonieus geheel. Achter de woonkamer bevindt zich een serre omringd door planten en bomen, die net als de keukenruimte aan het huis is gebouwd in de jaren vijftig. De lichte veranda is gevuld met antieke voorwerpen en meubels uit Afrika en Azië die het paar in de loop van de jaren verzamelde. De witte keuken, ontworpen in de jaren dertig, is weer heel anders. Het meubilair van het eerste Cubex-keukenmodel, gemaakt door de modernistische architect Louis Herman De Koninck, is gerestaureerd en opnieuw geverfd. Dit gaat de dialoog aan met een lamp van de Deense ontwerper Cecilie Manz, een metalen kruk van Oskar Zieta, Scandinavische keramiekwerken en diverse objecten ontworpen door Alfredo Häberli. ▸

Op deze verdieping zijn de muren kalksteenwit geverfd en de vloeren bijna zwart, met daarop Deense en neogotische stoelen. De lampen zijn van Michael Anastassiades voor Flos, de grafische printen van Luc Van Malderen.

In de garderobekamer staat meubilair ontworpen door Anne Derasse. Het tapijt is gemaakt door Kustaa Saski, het bankje door Kaspar Hamacher.

Boven het eikenhouten bed, gemaakt door Philipp Mainzer, een foto van Jörg Bräuer. De sculpturen op het nachtkastje zijn van Pippin Drysdale.

‘Ons familiehuis is een plaats van verbintenis geworden met allemaal kunstenaars’

BOVEN
Het retro-bad is van Antonio Lupi, het houten krukje van Kaspar Hamacher en het tapijt is gemaakt door Kustaa Saksi.

RECHTSBOVEN
Naast het bad hangt een foto gemaakt door Jörg Bräuer in Santorini, op de Das Brett-plank van Kaspar Hamacher staat het handgeblazen object *Ruska* van Carina Seth Andersson via Galleri Sebastian Schildt in Stockholm.

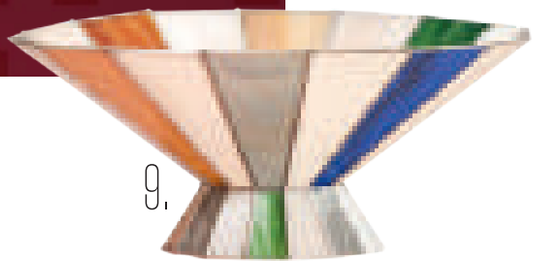
KUNST, DESIGN EN GESCHIEDENIS

Het huis toont de voorliefde van de bewoners voor historische erfstukken en hedendaagse kunstwerken, evenals hun visie over hoe het is te wonen met kunst en design. Hier gaan geschiedenis en moderniteit perfect samen met een eclectische smaak, en stralen juist warmte uit. Lise Coirier: 'De meeste hedendaagse kunstenaars en ontwerpers die door onze galerie vertegenwoordigd worden, zijn ook geïntegreerd in ons dagelijks leven, zoals Bela Silva, Kaspar Hamacher, Amy Hilton, Pao Hui Kao, Kustaa Saksi, Fabian von Spreckelsen, Jörg Bräuer en Marcin Rusak. Ons familiehuis is een plaats van verbintenis geworden met allemaal kunstenaars.'
De majestueuze hal behield zijn originele mozaïekvloer, typerend voor dit soort huizen rond de eeuwwisseling. Hierop staat een Zweedse ladekast in empirestijl, met daarop hedendaagse kunstwerken van de Britse kunstenaar Katherine Huskie, een gekristalliseerde Alvar Aalto-vaas door Isaac Monté en de Bamboo Circle Mirror van de Taiwanese Cheng Tsung Feng. Om deze ruimte moderner te maken, hangt aan het plafond een Moon-lamp ontworpen door de Belgische ontwerper Nathalie Dewez voor Spazio Nobile. De woonkamer kent op zijn beurt ook weer historische elementen als setting voor bijvoorbeeld het eerste prototype van The Shelves van de Belgische ontwerper Kaspar Hamacher, op maat gemaakt in massief eikenhout. Boven de open haard hangt een kleurrijk gouacheschilderij van Bela Silva. Voor de muur boven de bank koos het paar voor *Sublimation*, een poëtisch pastelwerk van de Britse kunstenaar Amy Hilton, contrasterend met het groen van de muren. Zo is elke ruimte, van de eetkamer tot de slaapkamer, een creatieve ontmoetingsplek voor design, hedendaagse kunst en geschiedenis.
spazionobile.com

1.

2.

3.

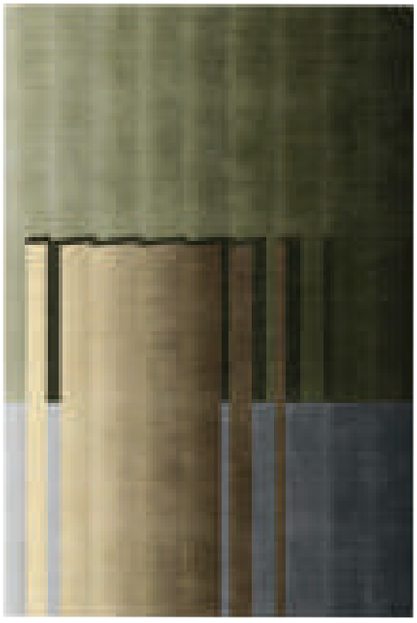


9.

8.

7.

4.



SPEELS LIJNENSPEL

Samenstelling *Sterre Casteelen*

1. Grafisch behang met uitvergrote pixels als terugkerend element, € 146 per rol. hovia.com **2.** Deze messing buizenlamp is verstelbaar in alle richtingen en geeft warm licht. Tube Pendant Light, € 1.150. chelini.it **3.** Een ronde muurlamp lijkend op gekreukt papier, maar gemaakt van marmer en hars. Het licht schijnt vanachter het ronde voorwerp voor een maanachtig, magisch effect. Luna Tonda Wall Lamp, € 920. firmamentomilano.com **4.** Dit handgeknoopte tapijt van Nieuw-Zeelandse wol heeft een patroon afgeleid van golvend glas. RD Braque Green Carpet by Rodolfo Dordoni, € 4.485. amini.it **5.** Verftinen: Flexa Creations muurverf in kleur Fresh Linen, € 88 voor 2,5 liter. Flexa Pure krijtverf in Full Jade Pure, € 51 voor 2,5 liter. Flexa Creations Muurverf Zijdemat in kleur 100% Appel, € 47 voor 2,5 liter. flexa.nl **6.** Deze vaas lijkt gemaakt van ijsblokjes. Rock On Ice Vase, vanaf € 348. corsidesign.it **7.** Dit gerestaureerde Engelse krukje is mid-century, maar lijkt qua stijl veel ouder. Vintage British Liberty Style Stained Wood Thebes Stool, € 2.500. pamono.eu **8.** Luxe tafelspiegeltje met marmeren voet. Holly Mirror, € 1.160. daytonahome.it **9.** Decoratief en praktisch, deze kleurrijke schaal. Caleido Centerpiece ontworpen door Serena Confalonieri, € 1.200. serenaconfalonieri.com, vvovva.com

6.

5.

Zicht vanuit de woonkamer op de en suite-kamer. De lampen van Svenskt Tenn benadrukken de hoge plafonds. De roze, plantachtige vloerlamp voegt een speels detail toe aan het interieur.

KLEUR IN KOPENHAGEN

Deze Kopenhaagse familievilla is een ware parel, mede dankzij het vele groen, aandacht voor details en de nadruk op vakmanschap en mooie materialen. Alle verwijzen naar zowel de historische locatie als de visie van interieurarchitect Nadia Olive Schnack.

Styling en tekst *Mille Collin Flaherty*
Fotografie *Line Thit Klein/Living Inside*
Teksbewerking *Lisa Goudsmit*

✳ P. 184
ENGLISH SUMMARY

LINKS
De hal is betegeld met Ewe Shield-tegels van het Deense bedrijf File Under Pop. Het behang Hollywood Palm van Cole & Son maakt van de gastenkamer een knusse ruimte.

RECHTS
In de lichte serre staan een vintage stoel, tafel met marmerplaat van Normann Copenhagen, grote lamp van Casa Shop en een sofa van het Londense bedrijf Arlo & Jacob.

Maar liefst twaalf kamers en 400 vierkante meters woongenot telt deze onlangs gerenoveerde villa uit 1912. Het prachtig geornamenteerde huis is in zeer goede staat en daarmee een geweldige voorbeeld van de architectuur die zo typerend is voor de Carlsberg-wijk in Kopenhagen. In deze parel woont een kleine familie. Om de schoonheid van het huis in de voormalige staat te herstellen werd de hulp ingeroepen van interieurarchitect Nadia Olive Schnack.

LINKS
In het thuiskantoor wordt het vintage bureau omlijst door het Mohebban Milano-tapijt en Marthe Armitage-behang. Het oranje Snoopy-lampje is van Flos.

BOVEN
De sprookjesachtige schommelbank, een echte eyecatcher, is gemaakt door Borg & Berg van eikenhout en messing, met touw en stof van Pierre Frey en Romo.

ONDER
Portret van Nadia Olive Schnack.

SCIENTOLOGY-HOOFDKWARTIER

Nu bevindt zich in het pand een gang over de gehele hoogte van het twee verdiepingen tellende huis, met een vloer gelegd van geglazuurde lavasteentegels in een rood-met-crèmekleurig patroon. Ook hangt er een gigantische schommel uit kostbaar walnotenhout met dikke touwen aan het plafond. Verder zijn gedurfde kleurencombinaties, zoals de auberginekleurige keuken, gecombineerd met appelgroene details, allemaal een bewijs van de unieke, intuïtieve stijl van de Deense interieurarchitecte die verantwoordelijk is voor het ontwerp. 'Ik geloof dat mijn stijl vrij onconventioneel is, ik denk zelden over slechte versus goede smaak. Ik kies meubels en objecten omdat ik ze mooi vind, omdat de kwaliteit hoog is of omdat ze passen bij de algehele stijl van een huis. Voor dit project werd ik geïnspireerd door de Oostenrijkse beweging en productiegemeenschap Wiener Werkstätte, gecombineerd met de charme van het Britse platteland,' aldus Schnack.
Haar eerste indruk was even adembenemend als schokkend, vertelt ze over de kennismaking met het oude huis in de Kopenhaagse Carlsberg-wijk. Dit gebied op de grens tussen de districten Valby en Vesterbro ▸

De grote keuken, ontworpen door Ditlev Rahbek van Stilleben Architects, bevindt zich in een aanbouw met dakraam. De paarse verf Pelt en groentint Yeabridge Green zijn van Farrow & Ball. De houten tafel is gemaakt door Borg & Berg, de stoelen zijn vintage en van Carl Hansen & Søn. Kroonluchters van CTO Lighting.

LINKS
Het Chromatic Stripe-behang en de verftint op de kasten genaamd Brassica, beide Farrow & Ball, creëren een circusachtige sfeer.

RECHTS
Deze stoel met gele bekleding van Moroso straalt in het thuiskantoor.

'Ik wilde de enorme kamers minder majestueus maken, maar wel warmer en interessanter'

ontstond toen de gelijknamige brouwerij in 1847 het levenslicht zag. De wijk wordt gedomineerd door talrijke historische en gerestaureerde negentiende- en vroeg-twintigste-eeuwse gebouwen, waarvan vele weelderig versierd zijn. De gebouwen dienden voorheen een breed scala aan functies, vandaag de dag huisvesten ze zowel families als bedrijven. Dit specifieke huis was, toen de familie het kocht, een hoofdkwartier van de scientologykerk. Schnack: 'Alles zag eruit als het kantoor van L. Ron Hubbard. Overal gouden details, donker hout en rozetten met glanzende engeltjes. De architect en ik moesten originele details zoals panelen en pleisterwerk opnieuw maken om het landhuis zijn oorspronkelijke uiterlijk terug te geven.'

VAKMANSCHAP EN AMBACHT

Het was vanaf het begin duidelijk welke kant de renovatie op zou gaan. De familie die hier woont, wilde graag een kleurrijk huis met mooie meubels, kunst en speelse objecten. 'Ze wilden een plek waar ze altijd kunnen blijven wonen. Voor mij was dat genoeg informatie om mee aan de slag te gaan,' vertelt Schnack. Voor de interieurarchitect was het belangrijk om van het grote huis een knus familiehuis te maken. 'Ik wilde de enorme kamers minder majestueus maken, maar wel warmer en interessanter, zonder de originele architectuur teniet te doen. De kleur groen sprak me meteen aan daarvoor. Het houtwerk verven in contrasterende kleuren was een belangrijke keuze, net als de tegelvloer in de hal.' De nadruk op hoogwaardige materialen en vakmanschap was belangrijk voor de klant, waardoor dat een sleutelrol kreeg in het beslisproces. 'We wilden allemaal dat ambacht centraal stond, om zo te zorgen dat het interieurontwerp een lang leven beschoren zou zijn,' aldus Schnack.

CENTRALE SCHOMMEL

Behalve vele opvallende interieurbeslissingen zijn andere eyecatchers de op maat gemaakte keuken ontworpen door architect Ditlev Rahbek van Stilleben Architects, en de schommelbank die aan het plafond in de centrale woonkamer hangt. Deze laatste verbindt de en suitekamers met het kantoor, de hal en de keuken. Schnack: 'Deze specifieke kamer heeft een dynamische sfeer. De familie wilde een speelruimte voor de kinderen en misschien een schommel. Dit project werd steeds groter, uiteindelijk werd die hangende bank een centraal stuk. De inspiratie komt van een vliegend tapijt en de circuswereld. Ik houd enorm van ▸

Het originele plafond is geverfd met Mosquito Red van File Under Pop. De statement-kroonluchter is van SkLO Studio.

De gastenkamer op de eerste verdieping is beschilderd met Farrow & Balls Green Blue en Parma Gray, passend bij het Fornasetti-behang van Cole & Son. De stoel is vintage.

LINKS
Het Hollywood Palm-behang van Cole & Son en de Parma Gray-verf van Farrow & Ball zorgen voor een huiselijk gevoel in de gastenkamer.

ONDER
Het kleurenpalet van de badkamer past bij de slaapkamer: muren en plafond zijn in Mosquito Red van File Under Pop, het houtwerk is Parma Gray van Farrow & Ball. Alle tegels zijn van het Deense bedrijf Aquadomo.

gefineerd hout en lak, dus voor mij was deze bank een droom die uitkwam. Muziek speelt ook een grote rol in het leven van dit gezin, dus werden vier op maat gemaakte, met stof beklede luidsprekers in dezelfde kamer gemonteerd: een perfecte combinatie met de enorme bankschommel. De zintuiglijke sfeer in deze ruimte is ongeëvenaard.'

KLEUR EN KARAKTER

De grote keuken bevindt zich in een nieuwe aanbouw bij de villa. Omdat de architectuur hier niet zo bepalend was voor de interieurstijl kon deze alle kanten op gaan. De familie wilde een luchtige kamer met een duidelijke binding met de tuin, dus werd een dakraam aangebracht om dit gevoel te versterken. De kleurkeuzes in de keuken werden ook aan de buitenruimte aangepast. Als kleurexpert zorgde Schnack ervoor dat elke kamer een eigen karakter heeft, terwijl er toch een duidelijke lijn door het hele huis loopt. 'Boven ziet het er heel anders uit dan beneden, maar de kleuren zijn zo gekozen dat ze een coherent verhaal vertellen. De bovenverdieping is vrouwelijker met zachte kleuren en patronen, terwijl de benedenverdieping strakker is met een opvallender kleurenpalet.'
Nadia Olive Schnack is ontzettend blij met hoe het familiehuis geworden is. Ze is vooral gesteld op het kantoor op de begane grond, het prachtige Marthe Armitage-behang daar en de beklede kastdeuren in de inloopkast. Opsommend stelt ze: 'De kwaliteit van dit project is subliem, ik hoop dat toekomstige klanten ook op deze manier het belang erkennen van kwalitatief hoogwaardige materialen, goed ontwerp, de tijd nemen en een toegewijd team.' **nadiaoliveschnack.dk**

1.

2.

3.

7.

4.

5.

PATROON EN PRINT

Samenstelling *Sterre Casteelen*

6.

1. Muurbloempjes zijn zo gek nog niet met dit behang. Amalfi Wallpaper by Grand Tour by Vito Nesta #1, € 100 per rol. codewall.it **2.** Deze antieke lamp met groene, zijden kap is een klassieker uit 1950 van Rupert Nikoll, € 5.700. 1stdibs.com **3.** Een kussen met geometrisch design, handgeborduurd in Kashmir in India door lokale ambachtslieden. De aankoop ondersteunt de makers en hun vakmanschap. Blah Blah Pillow, € 127. leahsingh.com **4.** Echt een eyecatcher, deze loungestoel: een even gestroomlijnd als elegant ontwerp, met opvallende bekleding. Charles K Lounge Chair, € 5.420. artemest.com **5.** Verftinten van Farrow & Ball in de kleuren, Nancy's Blushes, Emerald Green en Vardo, € 93 per 2,5 liter. farrow-ball.com **6.** Mooi in zijn minimalisme, dit design met drie poten dat doet denken aan een ouderwets melkkrukje van een boerderij. Abbott Stool, € 354. coolicanandcompany.com **7.** Deze gele kast biedt veel ruimte aan spullen én geeft meteen kleur aan de ruimte. Midcentury Modern Cupboard, € 5.800. ebanisteriagambella.it

DE WEG NAAR ROME

Weinig plekken zo mooi als Rome, met onder andere het prachtige Colosseum. Patrick Poli was dan ook verrukt dat hij vlak bij dit monument een loft vond, dat inmiddels ook wordt verhuurd.

P. 184
ENGLISH SUMMARY

Fotografie *Serena Eller/Vega MG* | **Tekst** *Kurt G. Stapelfeldt* | **Tekstbewerking** *Lisa Goudsmit*

Er zijn veel koperaccenten te vinden in de loft: van de grepen op de nachtblauwe keukenkastjes tot accessoires in de keuken zelf.

BOVEN
De sofa verbergt een opklapbed, een stijlvolle oplossing voor een extra slaapplek.

RECHTS
Het interieur bevat een combinatie van moderne en klassieke elementen.

Rome is een van de steden die tot de verbeelding blijven spreken, dankzij de sfeervolle straten en talrijke kerken en monumenten. Patrick Poli had het geluk een woonruimte te vinden op minder dan honderd meter afstand van het Colosseum. De voormalige opslagruimte was volgens hem in een 'vreselijke staat'. Er was een hoop fantasie voor nodig om het te krijgen zoals het nu is.

MONUMENTENZORG

Het huis op de begane grond met een eigen ingang was jarenlang zo verwaarloosd, dat het niet eens meer was aangesloten op het waternet of afvoersystemen. Toen duidelijk werd hoeveel kostbaar en tijdrovend onderhoud er nodig was, werd besloten alleen het noodzakelijke te doen op een zo goed mogelijke manier. Patrick Poli: 'Er lekte zelfs afvalwater rechtstreeks op de fundering, we hebben veel moeten graven om te zorgen voor voldoende ventilatie om de ruimte vochtvrij te houden.'
Bij graven in Rome moet je wel voor elke twintig centimeter omlaag overleggen met monumentenzorg, om zeker te weten dat niks belangrijks wordt verplaatst of beschadigd. 'Gelukkig, of misschien juist niet, vonden we niks onver- ▸

'Er lekte zelfs afvalwater rechtstreeks op de fundering'

Patrick Poli en zijn partner Guc van House of Gio in hun loft.

De prominente stalen trap kreeg dankzij water expres een verroest effect.

'Wat we ook deden, is de helft van de bovenste verdieping verwijderen'

wachts, al legden we wel prachtige oude muren en bogen bloot.' Het project werd begeleid door Poli zelf en zijn partner Guc. Ze zochten een architect die hun visie kon bewerkstelligen én toezicht zou houden op de vergunningen en de nodige werkzaamheden in de structuur. Overal werden stalen balken aangebracht om het oude palazzo uit de achttiende eeuw te versterken.

MINDER IS MEER

Toen het zware werk eenmaal was gedaan, kon Patrick zich concentreren op het creëren van zijn ideale pied-à-terre in Rome: een strakke en eigentijdse ruimte in het hart van de geliefde stad. Op dat moment werd de hulp ingeroepen van de plaatselijke architect en galeriehouder Giorgia Cerulli. Ze onderzocht en kocht veel van het meubilair en de verlichting in het appartement, zoals de Venini-kroonluchter en de fauteuils uit de jaren vijftig. Het ontwerp van de bank is afgeleid van een dormeuse die ze ontwierp voor een ander project in Rome. Het is aangepast om er een opklapbed in te plaatsen, een elegante oplossing die het appartement een extra slaapplek geeft. Poli: 'Wat we ook deden – en waarvoor iedereen ons voor gek verklaarde, omdat elke vierkante meter in Rome zo waardevol is – is de helft van de bovenste verdieping verwijderen. Zo kreeg de begane grond een hoogte van circa vijf meter. Mensen raadden ons aan daarom de badkamer kleiner te maken, maar we maakten hem enorm. Ik vind het geweldig.'

HANDMATIGE BEWERKINGEN

Die dubbele hoogte geeft de ruimte van zestig vierkante meter een open gevoel én beïnvloedt de esthetiek van het huis. Het is een mannelijke plek, maar wel met een ▸

LINKS
De lokale architect en galeriehouder Giorgia Cerulli hielp bij het kiezen van het interieur.

BOVEN
De slaapkamer bevindt zich op de verkleinde bovenverdieping van de loft.

‘Koper was een beetje het thema voor dit appartement’

warme sfeer. Poli gebruikte stoffen van Rho Design Amsterdam om het effect van de stalen balken en de zeer prominente stalen trap te verzachten. De speelse elegantie van de keuken maakt het interieur aangenaam en luxueus. ‘We wilden de muren zo neutraal mogelijk hebben, zeker niet wit, maar meer een natuurlijke canvaskleur. Zo konden we zorgen voor kleur in de inrichting en objecten,’ aldus Poli. De keuken is van het lokale bedrijf TM Italia, de nachtblauwe delen combineerde het paar met koperaccenten. ‘Koper was een beetje het thema voor dit appartement, het zit in de grepen, bestek en de trap. Die is gemaakt van ijzer: we deden er water op en wachtten tot het ging roesten. Toen het gewenste effect was bereikt, stopten we het proces.’ Dit soort handmatige bewerkingen is ook te zien in de gastenkamer, waar linnen werd gebruikt tijdens het drogen van de hars op de muren, voor een warmere textuur. Op de marmeren werkbladen in de keuken gebruikten ze een innovatief product om de delicate gootsteen te beschermen, aangezien deze veel zal worden gebruikt.

HOUSE OF GIO

Alhoewel dit huis was bedoeld als pied-à-terre voor Patrick en zijn partner, is het ook onderdeel van een groter project dat zij startten: House of Gio, dat zich bezighoudt met zowel toerisme, reiservaringen als zelfs biologische geïmporteerde thee. Al deze liefdesprojecten worden geleid met dezelfde passie en aandacht voor detail die Poli heeft voor dit huis, dat inmiddels GioRoma heet. Daarnaast bestaat ook GioRanch, een uitgestrekte ranch in Toscane. Dit appartement in Rome is beschikbaar voor vakantiegangers op zoek naar een stijlvolle, luxe accommodatie in de Eeuwige Stad. **houseofgio.com**

Er zijn in het huis meerdere handmatige bewerkingen uitgevoerd voor extra texturen. Behalve de verroeste trap werd linnen gebruikt tijdens het drogen van de hars op de muren, voor een warm effect.

1.

2.

3.

4.

8.

5.

CHIQUE KLASSIEK

Samenstelling *Sterre Casteelen*

1. De klassieke wandspiegel Mirror Beaumont heeft ingebouwde lichten voor extra goed zicht, € 2.269. eichholtz.com **2.** Deze Aureola-bijzettafel combineert een rosékleurig onderstel met een Rosso Luana-marmeren blad, € 2.090. garbarinocollections.com **3.** Glazen van Kinto in een warme sepiakleur voor een fijne gloed op tafel, prijzen variëren van € 10 tot € 31 per item. kinto-europe.com **4.** Connect, Credenza is een stevig stalen dressoir dat dankzij subtiele poten toch verfijnd oogt, € 10.769. newformatstudio.com **5.** Mede dankzij de serie *The Queen's Gambit* is schaken immens populair. Sowieso staat deze Samarcande schaakset van Hermès mooi in huis, € 5.469. hermes.com **6.** Verftinten: Flexa Easycare Muurverf Mat in blauw T9.26.21 en geel F9.44.69, € 42 per 2,5 liter. flexa.nl. Detale CPH space paint, kleur Nova SKU 019474, € 127 voor 8 tot 10 m². shop.detalecph.com. **7.** Deze handgemaakte muurlamp zorgt voor een spannende wisselwerking tussen licht en reflecties, € 1.340. luxilluminazione.com **8.** Een vintage fauteuil met messing poten in de stijl van Gio Ponti, € 10.746. 1stdibs.com

7.

6.

DUINHUIS VOL DESIGN

Toen designer Jeroen van Zwetselaar zijn spoorweghuisje verruilde voor een oud landhuis in de duinen, ooit een notariskantoor, liet hij er geen gras over groeien: in een recordtijd maakte de kantoorsfeer plaats voor een ontspannen strandgevoel.

Fotografie *Alexander van Berge* | **Tekst** *Natasja Admiraal*

P. 184
ENGLISH SUMMARY

De living met een loungebank van Baxter, bijzettafels via Co van der Horst en lamp van Marset. Het tapijt is een eigen ontwerp voor Frankly Amsterdam. Boven de schouw kunst van Rachel Dubbe, het vierluik is eigen werk.

Surfen is voor Jeroen van Zwetselaar de ultieme manier om zijn hoofd leeg te maken. Wachtend op een goede golf bekijkt hij de wereld vanaf het water even van een afstandje. Dat effect van uitzoomen past hij ook toe bij zijn interieurprojecten. Van zijn moeder, die hem de liefde voor schilderen bijbracht, leerde hij dat je niet alles op papier hoeft te zetten om een beeld te creëren. Een paar rake lijnen zijn soms al genoeg om een lichaam te suggereren. Op vergelijkbare wijze gaat hij op zoek naar de essentie van een gebouw, of dat nu een oude kerk is of een boerderij.

BOVEN
De tuin rond het oude landhuis is organisch aangelegd met slingerende vormen, een terras rondom en diverse openslaande deuren voor een fijn binnen-buitengevoel.

RECHTS
Rond de eettafel, een eigen ontwerp, staan stoelen van Artisan. De hanglamp van Aqua Creations is omspannen met zijde.

LANDHUIS VAN WELEER

Eigenlijk was het zijn plan om een nieuw huis te bouwen. Maar het rondkrijgen van de vergunning loopt nog steeds. 'Alles kan nog gebeuren, dus besloten we eerst ergens anders neer te strijken,' vertelt de allround designer. Waar hij zelf het liefst helemaal opnieuw begint met een huis strippen en opbouwen, leek zijn vriendin en studiomanager Laura Peters dat een minder goed idee in deze fase van hun leven. 'Toen stuitten we op dit oude landhuis van rond 1900, waar ooit een notaris was gevestigd. De basis ▸

'In dit huis vóel je dat de duinen dichtbij zijn'

De modulaire keuken, een eigen ontwerp gemaakt door Koen Vleugel, is uitgevoerd in notenhout en staal met een marmeren werkblad. De hanglampen zijn van DCW Éditions, de barkrukken van Artisan en de gordijnen van Étoffe Unique.

De wandkast in de keuken heeft in de bovenkasten een frame van geperforeerd messing. Voor het marmer in de keuken heeft Van Zwetselaar gekozen voor een steensoort met veel organische lijnen, wat goed past bij de messing elementen.

'Een interieur is in mijn ogen geslaagd als alle ruimtes evenveel worden benut'

was goed, maar het ontbrak aan sfeer en wooncomfort. Wel zagen we allebei dat we dit vanuit onze expertise goed konden implementeren binnen de schil en er echt een familiehuis van konden maken.' Een flinke verbouwing volgde, waarbij een deel van de structuur en routing werd doorbroken. Maar doordat ze meteen zagen wat er moest gebeuren, kon alles vlot in gang worden gezet, met partners met wie ze vaker samenwerken.

BINNEN-BUITENGEVOEL

Een paar maanden na het tekenen van het koopcontract was het huis klaar om te betrekken. 'Vrienden die vroegen hoe het met de verbouwing ging, geloofden hun oren niet. Dat is het voordeel als je met elkaar werkt en woont. We wisten precies wat we voor ogen hadden. En het voelde goed, dus we hadden zoiets van: let's go!' Een van de eerste dingen die opvielen, was dat de taxusbomen in de tuin de lichtinval beperkten. Die zijn weggehaald en rondom het huis is een groot terras aangelegd met diverse openslaande deuren. Binnen heeft het huis de grandeur die je verwacht bij een oud landhuis: hoge ornamentenplafonds, grote ramen en imposante schouwen. Het huis is ingericht met veel handgemaakte eigen ontwerpen. Neem de modulaire keuken van notenhout, staal en marmer. Of de notenhouten eettafel met ingelegd leer. Natuurlijke pigmenten op de muren in aardse tinten zorgen voor een ontspannend strandgevoel met tegelijkertijd de historie van een landhuis. ▸

LINKSBOVEN
De eettafel is een eigen ontwerp van notenhout met ingelegd leer. Het leer is bewerkt met oliedruppels, wat veel karakter geeft. De eettafelstoelen zijn van Artisan.

BOVEN
In het trappenhuis staat een vintage stoel die er honderdtwintig jaar geleden ook had kunnen staan: het huis is uit 1900. De lange vitrages, met stof van Élitis via Étoffe Unique, benadrukken de hoogte.

Doorkijkje naar de badkamer via de hal op de eerste verdieping met kunst van Jeroen van Zwetselaar uit de serie *Blow Away With Me*, een vintage kelimtapijt en vintage dressoir.

Het hemelbed met fijne stalen staanders is een eigen ontwerp, in samenwerking met Nilson Beds. De vintage stoel is van Arne Norell.

PRIKKELVRIJE ZONE

Een blikvanger is de stalen pui tussen de centrale hal en de eetkamer. Op die plek zat eerst een dichte muur, wat het huis erg donker maakte. De pui is van verouderd messing, waardoor deze oogt alsof die er altijd al heeft gezeten. 'Mijn kracht is om een goede flow te creëren in een huis,' zegt Van Zwetselaar. 'Dat luistert heel nauw. De basisstructuur die we aanbrengen is zo belangrijk: door ruimtes met elkaar te verbinden ontstaat er beweging. Een interieur is in mijn ogen geslaagd als alle ruimtes evenveel worden benut. En ook als je vóelt waar je bent: in het bos, op het platteland of zoals hier bij de duinen.' De studio van de interieurontwerper bevindt zich in een oude fabriek in Bloemendaal. Zijn wens was om in dit huis een eigen atelier in te richten. Een prikkelvrije zone waar hij zich in alle rust kan storten op zijn autonome werk: fotografie, schilderijen en houtskooltekeningen.

NOOIT VOORSPELBAAR

In zijn interieurontwerpen streeft Van Zwetselaar naar een bepaalde onvoorspelbaarheid. 'Dat je niet meteen alles doorhebt en steeds iets nieuws ontdekt, vind ik spannend,' legt hij uit. 'Om dat te bereiken, kiezen we nooit voor de makkelijkste weg. Je ziet weleens interieurs waarbij bepaalde kleuren of vormen overal terugkomen. Veel liever laat ik onverwachte smaken en voorkeuren – ook die van verschillende karakters – bij elkaar komen. Dat zorgt voor contrast.' Hij is naar eigen zeggen niet zozeer bezig met 'of een interieur mooi wordt'. Veel belangrijker vindt hij dat de eigenaren zich er goed in voelen. Door alle facetten van een ontwerp met elkaar te laten communiceren – van de architectuur tot de accessoires en de kunst – ontstaat iets persoonlijks, geen decor. 'Van opdrachtgevers horen we vaak dat ze zichzelf in het eindresultaat herkennen, dat het voelt als thuiskomen bij zichzelf. Dát bereiken, is voor ons een hoger doel.' **studiojvz.com**

LINKSBOVEN
Het atelier van Van Zwetselaar, waar hij in alle rust kan creëren, met een tafel van oud Balinees hout en eigen kunst op en rond de schildersezel.

RECHTSBOVEN
Jeroen van Zwetselaar.

1.

2.

3.

4.

8.

5.

ZACHT EN KRACHTIG

Samenstelling *Sterre Casteelen*

1. De robuuste SC43-bloempot van vezelbeton is een stevige basis voor groen in huis, € 265. andtradition.com **2.** Deze berkenhouten lamp, ontworpen door Seppo Koho, geeft zacht licht. Atto 5000 pendant black, € 820. sectodesign.fi **3.** Het Bosnische Artisan maakt deze geel beklede houten Neva Ottoman met uitnodigende vorm, perfect om op te zitten of je benen op te laten rusten, € 672. artisan.ba **4.** De Eiffel Floor Lamp van Frama heeft een verfijnde esthetiek en dimbaar licht, € 295. framacph.com **5.** Dit geometrische vaasje met warme kleuren is ontworpen door Dimore Studio en handgemaakt door Bitossi Ceramiche, € 745. dimorestudio.eu **6.** Verftinten: Graham & Brown zijdeglanslak voor binnen in kleur Toucan, € 65 voor 1 liter. grahambrown.com. Kalklitir Regular in kleur Oliva, € 75 voor 1 kilogram te mixen kalkverf. kalklitir.com. Graham & Brown, muurverf mat in kleur Hanami, € 85 voor 2,5 liter. grahambrown.com **7.** De Ralph Smart Side Table heeft een ingebouwde bluetoothspeaker met warm geluid én laadt draadloze telefoons die erop liggen automatisch op, € 250. kobledesigns.com **8.** Hans Olsen ontwierp deze Orange Lounge Chair in 1955, het design is nog steeds even sterk. De ronde vormen en leren bekleding zorgen dat hij ook heerlijk zit, € 2.099. warmnordic.com

7.

6.

VAN ENGELAND TOT MAROKKO

Deze prachtige victoriaanse villa, die een nieuwe inrichting kreeg van de Frans-Libanese ontwerper en architect Annabel Karim Kassar, is een inspiratiebron voor haar eigen ontwerp van de nieuwe Salon Nanà-collectie van Moroso.

Fotografie *Paul Raeside/Living Inside* | **Tekst** *Sara Dal Zotto* | **Tekstbewerking** *Lisa Goudsmit*

De Corallo-stoel van Humberto en Fernando Campana is een blikvanger in de hal. Het kunstwerk in het kantoor rechts is van Paul Anthony Harford.

Dit huis in Noord-Londen zit vol verrassingen. Het drie verdiepingen tellende gerenoveerde pad, inclusief een souterrain met een geweldige zwembadvilla, werd in 2014 door Annabel Karim Kassar en haar team ontworpen. Onderdeel hiervan was ook een radicale ruimtelijke herstructurering. 'Hoe groot het project ook is, ik pas altijd dezelfde strikte eisen toe. De eerste is het creëren van een functionele structuur om ruimtes structuur te geven. Ik ben een architect die ornamenten gebruikt, met evenveel fantasie als structuur, en ben niet bang om verschillende invloeden te combineren. Ik geef identiteit en karakter aan vaak verwaarloosde ruimtes en ik hou ervan om dingen door elkaar te husselen en grenzen te verleggen,' vertelt Karim Kassar.

LINKS
De kastjes in de keuken zijn een ontwerp van Scholten & Baijings.

BOVEN
In deze kamer staat een op maat gemaakte gelakte tafel van Romain Jeantet, de aangeschoven stoelen zijn van Arka Bonacina.

BOEKENPLANK-TRAP

De totale reorganisatie van de indeling werd ondersteund door het gebruik van gedurfde materialen en gedetailleerd vakmanschap, zoals bij de nieuwe trap die alle drie de verdiepingen met elkaar verbindt en die de oorspronkelijke marmeren trap vervangt. De trap bestaat uit een reeks boekenplanken van padoek-hout die ter plaatse werden geassembleerd. Deze planken vormen nu de balustrade en fungeren als de kern van de dynamische indeling van het huis.
Er werden veel keuzes gemaakt op het gebied van architectuur en design, waarbij meerdere criteria werden gehanteerd voor het interieur en meubilair: 'Handgemaakt vakmanschap is erg belangrijk voor mij. Ik laat me nooit afschrikken door ▸

'Handgemaakt vakmanschap is erg belangrijk voor mij'

Annabel Karim Kassar in de victoriaanse villa, deels omringd door eigen designs.

‘Met Salon Nanà wilde ik een sfeer creëren als een stemming die steeds verandert’

de hoeveelheid tijd die het kost. Zo kreeg ik het idee om modernisme en Arts & Crafts, Franse en Midden-Oosterse stijlen, industriële materialen en verfijnd leerwerk, keramiek én steen allemaal te combineren. In het interieur zitten veel texturen: van verschillende soorten handgemaakte tegels en gestructureerd hout tot handbeschilderd behang en marmer.
Er zit ook leer met reliëf op de muren en schuifdeuren, die brengen patina en warmte in het huis, wat weer in contrast staat met de glanzend gelakte deuren,’ legt de architect en ontwerper uit.

MAROKKAANSE INSPIRATIE

Stukken uit de op maat gemaakte meubelcollectie van AKK Architects zijn verspreid door het huis en Cai Light-lampen zijn onderdeel van het interieurontwerp. Dit creatieve huis was zo ook meteen een inspiratiebron voor het nieuwe project van Annabel Karim Kassar: de Salon Nanà-collectie voor Moroso, een naam die beelden oproept van een sfeer passend bij historische literaire kringen, werd door haar ontworpen in dit prachtige huis. De collectie bevat een modulair zitsysteem dat zich aan verschillende situaties aanpast, en verschillende soorten kleine tafels die allemaal zijn geïnspireerd op Marokkaanse tradities. ‘Met Salon Nanà wilde ik een sfeer creëren als een stemming die steeds verandert, in tegenstelling tot statische ontwerpen,’ aldus Karim Kassar. ‘Moroso’s frisse benadering van design sprak me meteen aan, net als de manier waarop het bedrijf de idealen van op maat gemaakte meubels verenigt met de vereisten van de industrialisatie. ▸

BOVEN
In de lounge een Howard-bank van David Seyfried, de tafel is een ontwerp van Annabel Karim Kassar zelf.

RECHTS
De trap kreeg op maat gemaakte boekenplanken als balustrade. De kunstwerken zijn van Paul Anthony Harford.

De trap met een op maat gemaakte reling is een ontwerp van Annabel Karim Kassar.

Houten panelen van Lamellux bekleden de badkamer.

In de slaapkamer hangt rondom het gehele bed van Lago een aangerimpeld gordijn.

Bij het zwembad hangen wasbakken van Nendo voor Bisazza, de mozaïektegels zijn van hetzelfde bedrijf.

Boven het zwembad zelf hangt een Le Diamant Jalila-lamp van Cai Light.

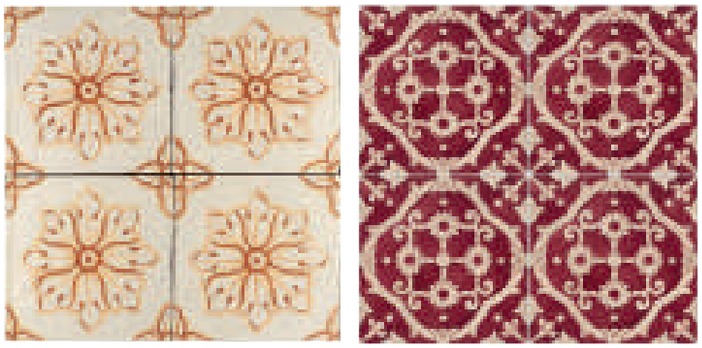
'Ik begreep steeds meer dat dit victoriaanse huis een mix van emoties en nostalgie kon worden'

Patrizia is een creatieve kracht die de ontwerpers met wie ze samenwerkt echt stimuleert, met het unieke vermogen om de specialiteit van de ontwerper te herkennen en te versterken.'

EMOTIE EN NOSTALGIE

Patrizia Moroso, de artdirector van Moroso, heeft de afgelopen twintig jaar een verzameling iconische ontwerpen opgebouwd die zowel een coherent keurmerk hebben als een unieke afspiegeling zijn van verschillende opvattingen en culturen. Dat is ook dit keer het geval: 'Ik ontmoette Annabel via gemeenschappelijke vrienden en voelde meteen een connectie. Met haar zouden we zeker verschillende stijlen kunnen verkennen en verschillende werelden samen kunnen brengen. Omdat we meestal met industrieel ontwerpers werken, vond ik het ook prettig dat Annabel Karim Kassar een gerenommeerd architect en interieurontwerper is. Dat is nieuw voor ons. Zo is Salon Nanà een manier om verder te experimenteren én stijlen en sferen te mixen,' aldus Patrizia Moroso. Wat heeft Annabel Karim Kassar in dit Londense huis geïnspireerd bij het ontwerpen van een collectie die de wereld rond zal reizen? 'Ik begreep steeds meer dat dit victoriaanse huis een mix van emoties en nostalgie kon worden, verbonden met mijn persoonlijke ervaringen. Ik heb drie jaar in Marokko gewoond en vond het interessant om een comfortabele plek te creëren in een gestreepte stof, zoals de djellaba gedragen door mannen, door de strepen van het klassieke victoriaanse huis te vermengen met verzamelde voorwerpen uit veel landen, net zoals Britse families deden in het victoriaanse tijdperk,' besluit ze. **annabelkassar.com, moroso.it**

In de gastenkamer worden de muren versierd door raffia muurbekleding van Fratelli Reali en met de hand bestempeld behang van Madame Françoise Blanc-Subes. De Peon-tafel is van Romain Jeantet, de Fionda-stoel van Mattiazzi.



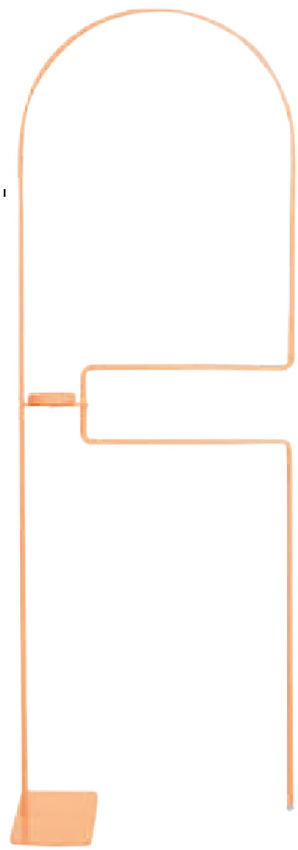
1.

2.

3.

4.

7.



6.

5.

KRAAKHELDERE KLEUREN

Samenstelling *Sterre Casteelen*

1. Deze tegels met opvallend motief geven elke ruimte extra cachet. Links: Studio Le Nid Arancio Maimonide #8, set van 4, € 110. Rechts: Red Tiles Fiori Scuri van Francesco De Maio, set van 25, € 125. Beide via artemest.com **2.** Kleurverlopen in designs blijven blikvangers, zo ook bij dit glaswerk van Scholten & Baijings, € 161. scholtenbaijings.com **3.** Van deze klassiek gevormde tafel zijn zowel het blad als de poten gemaakt van massief groen marmer, € 14.030. cappellini.com **4.** De transparante Zeta-bijzettafel heeft ruimte voor je magazines of boeken: gevalletje vorm volgt functie, € 660. sovet.com **5.** Verftinten: Histor MY color muurverf extra mat, S 2070-G40Y Bieslook, € 26 voor 1 liter. Histor MY color muurverf extra mat, 0661-Y91R Anemoon, € 26 voor 1 liter. ONE by Histor Muurverf Extra Mat, S 2570-R Gezellig, € 33 voor 1 liter. histor.nl **6.** Deze solide kapstok met retro-look gemaakt van metalen buizen oogt dankzij het design toch heel licht, € 220. giacopini.design **7.** Een speciale editie van de beroemde Knotted Chair van Marcel Wanders, nu uitgevoerd in rood, € 7.404. boutique.marcelwanders.com

Little Greene®

PAINT & PAPER

Stone

Een elegant palet van 36 natuurlijke steenkleuren,
die warmte en schoonheid uitstralen.

Capsule Collectie

Gratis kleurenkaart | Nu verkrijgbaar

Bestel uw gratis kleurenkaart of zoek uw dichtstbijzijnde dealer op littlegreene.nl

FINE PAINTS & PAPERS
IN ASSOCIATION WITH

National Trust

littlegreene.nl

Foto: Marien de Leeuw

ATELIER

Van bijzondere tentoonstellingen tot het huis van een Parijse kunstverzamelaar: hier tips voor kunst en cultuur dit seizoen.

Samenstelling en tekst *Mariëtte Schrader*

Kunstagenda

Foto: Dries Van den Brande

PLIS, SOUFFLE, SILENCE

GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE - TOUCY (FR.)

4 september tot 4 november 2021

De Belgische keramiste Ann Van Hoey staat internationaal bekend om de knip- en vouwtechniek die ze voor haar objecten gebruikt. Inspiratie hiervoor deed ze op in Japan, waar ze kennismaakte met origamikunstenaars. Als uitgangspunt gebruikte ze steevast een halve bol. Deze heeft nu plaatsgemaakt voor een vaasvorm, wat in smallere en hogere vormen resulteert, zoals te zien op de solo-expositie die de Franse Galerie de l'Ancienne Poste in het historische stadje Toucy (Bourgondië) aan haar wijdt. De naam van haar nieuwe serie, *De Vasis et Coloribus*, verwijst daarbij naar de vaasvormen en naar het kleurgebruik, want ook dat heeft recent een opmerkelijke ontwikkeling doorgemaakt. 'Ik werk mijn objecten nu geheel anders af,' licht Van Hoey toe vanuit haar atelier in Mechelen. 'Ik gebruik geen autolakken meer als Ferrarirood, maar keramische pigmenten om felle warme kleuren te verkrijgen.' Maanden van experimenteren gingen daaraan vooraf. 'Dankzij de coronapandemie had ik hiervoor alle tijd.' Om het gewenste egale effect te bereiken, brengt de keramiste voortaan handmatig vier à vijf dunne pigmentlagen aan.
Objecten van Ann Van Hoey zijn opgenomen in de collecties van het Museum of Arts and Design in New York en het Museum Kunst & Geschiedenis in Brussel. Daarnaast won zij verschillende prestigieuze prijzen. Galerie de l'Ancienne Poste is een van de belangrijkste keramiekgaleries in Frankrijk en presenteert alleen de allerbeste hedendaagse keramisten. De catalogi genieten bij kenners een grote reputatie.
annvanhoey-ceramics.be, galerie-ancienne-poste.com

BOVEN
Keramisch object van Ann Van Hoey.

© Robert Oosterbroek

LEVENSGROTE MUURSCHILDERING

RAOUL HYNCKES: STILLEVEN MET CELLO

Nieuwe muurschilderingen

Feest! Museum Arnhem viert zijn honderdste verjaardag en trakteert daarom de stad op een serie kolossale muurschilderingen in Arnhemse wijken. De schilderingen zijn publiekslievelingen uit de eigen collectie. Onlangs werd de tweede door schilderscollectief De Strakke Hand voltooid en er prijkt een reproductie van *Stilleven met cello* (1924) van kunstschilder Raoul Hynckes op de kopgevel van een flatgebouw aan de Voetiuslaan. De verbaasde voorbijganger zal de voorwerpen in één oogopslag herkennen, want Hynckes beeldde de cello, fruitschaal en het glas af met fotografische precisie. Maar er valt nog iets op. Ze zijn uit een iets ander perspectief weergegeven dan het tafelblad waarop ze staan. Jelle Bouwhuis, conservator moderne kunst bij Museum Arnhem, vindt dat Hynckes' stilleven perfect past op de muur van het vier verdiepingen hoge flatgebouw. 'En kijk eens hoe fraai de hals van de cello doorloopt in de schoorsteen van het pand.'
Hynckes is een kernkunstenaar in de collectie Magisch Realisme van Museum Arnhem. Wie het meesterwerk niet alleen als muurschildering, maar ook 'in het echt' wil zien, moet nog even geduld hebben, want het museum is momenteel gesloten vanwege een grootscheepse verbouwing. Voorjaar 2022 opent het weer zijn deuren. Lopend erheen vanuit Station Arnhem Centraal naartoe, is er nog een andere verrassing te ontdekken: muurschildering *Wilma met kat* van Carel Willink.
museumarnhem.nl

BOVEN
Stilleven met cello (1924) van kunstschilder Raoul Hynckes aan de Voetiuslaan in Arnhem. De muurschildering is gemaakt door schilderscollectief De Strakke Hand in opdracht van Museum Arnhem.

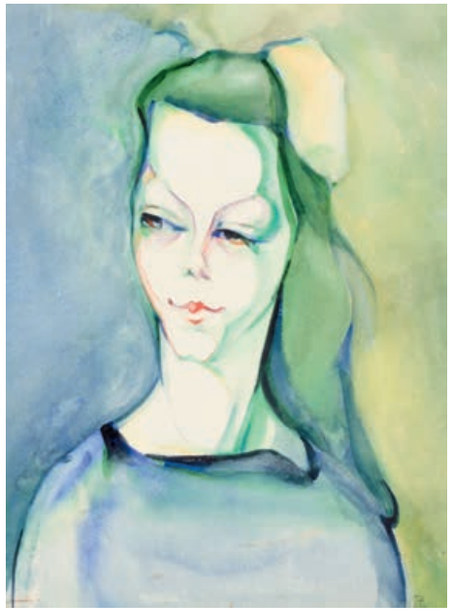


Foto: Marten de Leeuw

EERBETOON AAN ALIDA POTT & DE PLOEG

GRONINGER MUSEUM

T/m 31 oktober 2021

Alida Jantina Pott (1888-1931) was een van de getalenteerdste kunstenaars en het eerste 'dameslid' van De Ploeg. Zij ontwierp zelfs het beeldmerk van deze Groninger kunstkring, een gestileerde 'P' – vrij ongewoon voor een vrouw in die tijd. Tot 1925 nam zij deel aan verschillende Ploegtentoonstellingen. Toch is haar naam bij veel kunstliefhebbers niet bekend. De expositie die het Groninger Museum momenteel aan haar wijdt, zal daar ongetwijfeld verandering in brengen. Dertig verfijnde aquarellen, opvallende portretten en levendige landschappen zijn er te zien, die haar subtiele gevoel voor kleur, lijn en vlakverdeling bevestigen. Ze komen prachtig uit tegen de felgele muren. Haar stijl sloot op den duur meer aan bij de Europese avant-garde dan bij die van De Ploeg. Dat Pott bekend was met stromingen als het expressionisme en constructivisme blijkt eveneens uit haar werk. Hoewel zij vrijwel alle technieken beheerste, komt haar signatuur het best naar voren in haar aquarellen. Sommige doen door hun kleurgebruik en lijnvoering bijna Japans aan. Andere Ploegleden gebruikten vooral olieverf.
Alida Pott, die getrouwd was met Ploeglid George Martens, overleed vrij jong aan een ernstige ziekte. Mede daardoor liet zij slechts een klein oeuvre na. Als zij langer had geleefd, zou het vast spannend zijn geweest om te zien hoe zij zich als kunstenaar verder had ontwikkeld. **groningermuseum.nl**

Meisje in blauwe en lichtgroene verf (z.j.) van Alida Jantina Pott. Bruikleen Stichting De Ploeg aan Groninger Museum.

Xavier Eeckhout met zijn twee jongste kinderen thuis in Parijs.

Foto: David Alan © TEFAF

XAVIER EECKHOUT

De kunst van verzamelen

De met zijn gezin in een sfeervol huis in Parijs wonende Xavier Eeckhout is als een van de weinige kunsthandelaren ter wereld gespecialiseerd in dierfiguren. Verzamelaars weten zijn stand op TEFAF Maastricht altijd feilloos te vinden.

Als Residence Eeckhout telefonisch spreekt, is hij druk bezig met de voorbereidingen voor TEFAF Online 2021. De fysieke beurs TEFAF Maastricht vervalt dit jaar vanwege de pandemie, maar de digitale component vindt wel plaats, van 9 tot en met 13 september. Het thema van deze online fair, The Art of Collecting, vindt Eeckhout goed gekozen: hierdoor krijgt elke deelnemer de kans om zowel het unieke verhaal achter een kunstwerk als over de kunst van het verzamelen te vertellen.

DIERENSCULPTUREN

'Het lag niet echt voor de hand dat ik kunsthandelaar zou worden,' vertelt Eeckhout vanuit zijn sfeervolle woonkamer. 'Ik ben namelijk niet in een kunstzinnige omgeving opgegroeid. Pas toen ik op mijn achttiende van het Franse platteland naar Parijs verhuisde om in de onroerendgoedsector te gaan werken, begon ik kunst te bestuderen en voor mijzelf kleine objecten te verzamelen.' Daarbij kwam al snel het accent op dierfiguren te liggen, een voorliefde die is terug te voeren op de boerderij van zijn grootouders. Ook verkende hij als kind graag de ▸

Foto: David Allan © TEFAF

Xavier Eeckhouts huis staat vol bijzondere kunstschatten.

‘Het maakt me niet zoveel uit hoe oud of waardevol een kunstvoorwerp is’

bossen te paard. De objecten verkocht hij in zijn vrije tijd op vlooienmarkten en kleine kunstbeurzen. Toen hij over voldoende kennis en ervaring beschikte, koos Eeckhout in 1990 resoluut voor de kunsthandel. En met succes. Galerie Xavier Eeckhout, sinds 2018 gevestigd in het hart van Saint-Germain-des-Prés, is een begrip onder kenners. Hier, en op internationale kunstbeurzen als TEFAF Maastricht, biedt hij de allermooiste sculptures animalières aan uit de periode 1910-1960, gemaakt door grootheden als Rembrandt Bugatti, Albéric Collin, Roger Godchaux en François Pompon. ‘Dierensculpturen werden lange tijd louter als decoratie beschouwd,’ zegt Eeckhout. ‘Maar die tijd is sinds 2000 definitief voorbij, mede dankzij een spraakmakende tentoonstelling in het Louvre. Sindsdien worden ze in de kunstwereld als een volwaardig specialisme beschouwd. Bovendien is de markt nu internationaler van aard.’ Kochten vroeger bijvoorbeeld Belgen alleen dierensculpturen van Belgische kunstenaars en Fransen alleen van Franse animaliers, tegenwoordig ligt dat anders. Zo bracht een hert van François Pompon maar liefst acht ton op bij een veiling van Drouot in Parijs. ‘Een absoluut record. En dat terwijl de kunstenaar eenzaam in armoede is gestorven. Er was belangstelling vanuit de hele wereld. Ook veilinghuizen als Christie’s en Sotheby’s in New York bieden nu vaak sculpturen van Pompon aan. Enkele jaren geleden was dat ondenkbaar.’

De Parijse kunsthandelaar bewondert François Pompon (1855-1933) zeer. Deze animalier werkte, voordat hij zich volledig aan het genre dierensculpturen kon wijden, onder meer als steenhouwer op de begraafplaats van Montparnasse en als hoofd van het atelier van Auguste Rodin. In 1922 brak hij door op de Salon de Paris met zijn *l’Ours blanc* (Witte beer). Deze had, heel revolutionair, geen details en een gepolijst oppervlak. Eeckhout: ‘Daarmee heeft Pompon het genre definitief veranderd en werd hij het boegbeeld van de art deco.’

ECLECTISCHE SMAAK

Het appartement van Eeckhout bevindt zich eveneens in Saint-Germain-des-Prés en biedt uitzicht op het Louvre. Hij woont er met zijn vrouw Constance en hun twee jongste kinderen: Aimée van twee en Joseph van zeven. ‘Hier kom ik tot rust.’ Alles bevindt zich op loopafstand: zijn galerie, de veilinghuizen en de grote musea. Maar ook privé biedt het 6e arrondissement hem alles wat een Parijzenaar zich maar kan wensen: een aangename sfeer, mooie parken, galerieën, goede restaurants en cafés waar hij graag met zijn twee oudste dochters Marie en Lucie komt. Foto’s laten zien dat de kunsthandelaar zich thuis met de meest uiteenlopende kunstobjecten omringt. Zo trekt bijvoorbeeld een antiek marmeren beeld op de schoorsteenmantel de aandacht, staat in een halfronde nis een achttiende-eeuwse Japanse wapenuitrusting,

hangt boven een opklapbare driezitter van Hermès een modern kunstwerk van François-Xavier Lalanne en verspreidt muurlamp G25 van Pierre Guariche diffuus licht naast een abstract schilderij van Olivier Debré. Vanzelfsprekend staan er verschillende dierensculpturen. Het hele interieur vormt een elegante, zorgvuldige mix. 'Ik omring me graag met mooie dingen en heb een eclectische smaak,' licht Eeckhout toe. 'Het maakt me niet zoveel uit hoe oud of waardevol een kunstvoorwerp is. Als het mij maar raakt of inspireert, kwaliteit heeft en bijdraagt aan een gastvrije ambiance. Ik vind het belangrijk dat mijn kinderen al vroeg met kunst in aanraking komen.'

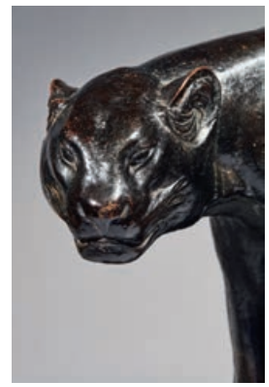
JONG GELEERD

Er valt nog iets op: in huize Eeckhout wordt echt geleefd. In de zitkamer staat een trapautootje en zo te zien wordt er vaak voorgelezen. In de eetkamer is de tafel gedekt voor een familielunch en overal staan bloemenboeketten en slingeren boeken rond. Sneuvelt er nooit iets? 'Zelden,' antwoordt Eeckhout. 'Constance en ik leren onze kinderen van jongs af aan dat kunstobjecten mooi, maar ook fragiel kunnen zijn. Dat betekent dat zij er voorzichtig mee moeten omgaan. Met een bal spelen in de woonkamer is verboden, maar mag wel in hun slaapkamer, waar geen kunstvoorwerpen staan. Aimée en Joseph vinden het prachtig dat Constance hen vaak meeneemt naar galeries en musea. Zo komen zij ongedwongen met kunst in aanraking en zullen ze er hopelijk later voor openstaan.' Daarnaast vindt Eeckhout het belangrijk dat, hoe jong zijn kinderen ook zijn, zij zijn hartstocht voor zijn werk als kunsthandelaar enigszins begrijpen. Dat het daarbij om aaibare, herkenbare dierfiguren gaat, helpt natuurlijk: die spreken kinderen aan. Zoals de duif van Jean Martel op het dressoir, de kraai van François Pompon op de roze salontafel van Yves Klein, en het olifantje van Rembrandt Bugatti op een wandtafel. Eeckhout: 'Zij zijn verdrietig als ik er een verkoop. Het liefst zouden Aimée en Joseph alles willen houden. En als ik op TEFAF sta, is het traditie dat mijn gezin drie dagen naar Maastricht komt.'

STRENGE KEURING

Elke kunsthandelaar mag maximaal drie kunstobjecten tonen op TEFAF Online 2021, het liefst met één aaneensluitend verhaal over hun historische of artistieke betekenis. Vanzelfsprekend zijn álle objecten gekeurd. Eeckhout: 'TEFAF heeft de strengste keuring ter wereld.' De prijzen variëren zodat online bezoekers, onder wie steeds meer dertigers, kunnen zien dat ze geen miljonair hoeven te zijn om op TEFAF te kopen. Eeckhout koos een bronzen panter (1935) van de Luxemburgse kunstenaar Auguste Trémont (1892-1980), een gipsen eend (1923) en een bronzen parelhoen (1902) van François Pompon. Maar hoewel hij blij is met TEFAF Online 2021, verheugt Xavier Eeckhout zich er nu al op dat hij in maart zijn klanten op TEFAF Maastricht 2022, een jubileumeditie die groots wordt gevierd, weer in levenden lijve in zijn beursstand kan ontvangen. Daar presenteert hij een uiterst zeldzame marmeren sculpture animalière van Pompon, die een ware sensatie zal veroorzaken. **xaviereeckhout.com, tefaf.com**

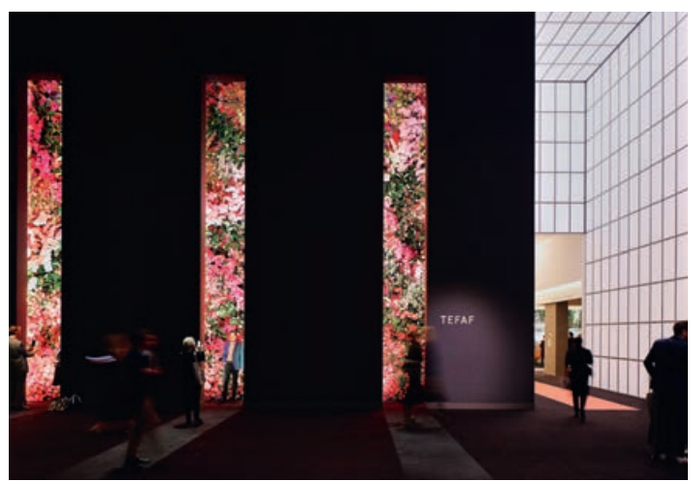
TEFAF Online 2021 vindt plaats tussen 9-13 september 2021.
TEFAF Maastricht 2022 zal plaatsvinden tussen 13-21 maart 2022,
de preview days zijn op 11 en 12 maart 2022.



LINKSBOVEN
Eend, François Pompon (1855-1933), gips, 19,5x15x11,5 cm. Gesigneerd. © Galerie Xavier Eeckhout, Parijs.

RECHTSBOVEN
Panter, Auguste Trémont (1892-1980), brons, 77,7x34x23 cm. Gesigneerd. © Galerie Xavier Eeckhout, Parijs.

ONDER
De stand van Galerie Xavier Eeckhout op TEFAF Maastricht.



Beursfoto's TEFAF Maastricht 2020, copyright TEFAF. **tefaf.com**

Uitgelicht

LINKSBOVEN
Double Curves, 2015. Collection Ellsworth Kelly Studio.

RECHTSBOVEN
Untitled, 1987. Collection Ellsworth Kelly Studio.

LINKSONDER
White Curve (for Menil), 2015. Collection Ellsworth Kelly Studio

MIDDENONDER
Yellow Blue, 1968. © Governor Nelson A. Rockefeller Empire State Plaza Art Collection/ New York State Office of General Services.

RECHTSONDER
Untitled, 1996. Collection Ellsworth Kelly Studio.

RIJKSMUSEUMTUINEN

BEELDENTENTOONSTELLING VAN ELLSWORTH KELLY

Ook deze (na)zomer vormen de museumtuinen van het Rijksmuseum het decor voor een internationale beeldententoonstelling. Na Henry Moore, Alexander Calder, Giuseppe Penone en Louise Bourgeois staat nu de Amerikaanse kunstenaar Ellsworth Kelly (1923-2015) centraal.

Het was een spectaculair gezicht: de aankomst en installatie van negen monumentale sculpturen in de tuinen van het Rijksmuseum in Amsterdam. Vooral passanten die vanaf de Stadhouderskade kwamen aanlopen, bleven gebiologeerd staan. Kelly, die Amsterdam geregeld bezocht, had het vast graag zelf ook willen meemaken. Een voor een werden de kunstwerken door een hijskraan op hun plaats gezet. De bruiklenen van de Ellsworth Kelly Studio en de New York State Collection hadden een lange reis achter de rug. Het is bovendien voor het eerst dat ze in Nederland worden getoond. De tentoonstelling geeft een representatief beeld van Kelly's sculpturale oeuvre vanaf de jaren zestig tot aan zijn overlijden. Gastconservator Alfred Pacquement, voormalig directeur van het Centre Pompidou in Parijs, richtte deze in.

KARTONNEN KOFFIEBEKERTJE

Ellsworth Kelly geldt als een van de belangrijkste abstracte kunstenaars van na de Tweede Wereldoorlog. Behalve sculpturen maakte hij schilderijen, reliëfs en tekeningen in een uiterst herkenbare stijl. Hij vond inspiratie in alledaagse objecten, bracht deze terug tot de kern en transformeerde ze tot eenvoudige, scherpe vlakken en vormen. Dat is op de beeldententoonstelling te zien. Zo verwijst het fel geel-blauwe stalen beeld *Yellow Blue* (1968) naar een altaarstuk en de liggende sculptuur *Curve I* (1973) naar een platgetrapt kartonnen koffiebekertje. Ook doet een aantal beelden aan een totem denken. Door de vorm, kleurstelling en materiaalkeuze tekenen Kelly's sculpturen zich in heldere lijnen af tegen hun omgeving. Een fraaier decor dan de Rijksmuseumtuinen had de beeldend kunstenaar zich niet kunnen wensen. Subliem komen de contrastrijke kleuren uit tegen de groenschakeringen van duizenden planten, heesters en bomen en tegen de bakstenen gevels van het Rijksmuseum. Hetzelfde geldt voor de in brons, cortenstaal en hout uitgevoerde vormen.

VAN LEGER NAAR MUSEUM

Hoewel niet afkomstig uit een artistiek milieu wist Kelly al op jonge leeftijd dat hij kunstenaar wilde worden. Hij volgde in New York een studie toegepaste kunst, maar onderbrak deze tijdens de Tweede Wereldoorlog om in het Amerikaanse leger te dienen bij de Ghost Army, een geheim legeronderdeel dat de nazi's moest misleiden met behulp van camouflagematerialen. Deze ongewone periode kwam zijn kunstenaarschap ten goede. 'Want,' zo verklaart hijzelf, 'mijn manier van waarnemen is er aanzienlijk door verscherpt.' Na de oorlog vervolgde de non-conformist zijn studie in Boston en Parijs, waar hij generatiegenoten als Constantin Brancusi en Hans Arp ontmoette. Hij absorbeerde alle invloeden, maar koos zijn eigen koers. Succes bleef echter uit en in 1954 keerde hij teleurgesteld terug naar New York, waar dankzij een aankoop door het Whitney Museum of American Art in 1957 zijn definitieve doorbraak volgde. Zijn eerste retrospectief vond plaats in het Museum of Modern Art in 1973. Kelly had toen al de drukte van New York voor de rust in het landelijke Spencertown verruild. Hier woonde en werkte de kunstenaar tot aan zijn dood in 2015. In Europa werd de Amerikaan een begrip nadat het Stedelijk Museum Amsterdam als eerste Europese museum werk van hem aankocht in 1967 en in 1979 een solotentoonstelling organiseerde. De reputatie van vernieuwend kunstenaar met een geheel eigen positie behield Kelly altijd.

GROENE BUITENZAAL

De Rijksmuseumtuinen zijn met een oppervlakte van 14.500 vierkante meter een onlosmakelijk onderdeel van het Rijksmuseum. Ook met Ellsworth Kelly in de Rijksmuseumtuinen maken ze hun reputatie als groene buitenzaal meer dan waar. Dat doen ze sinds 2013, het jaar waarin Copijn Landschapsarchitecten de herinrichting voltooide. Als uitgangspunt hiervoor diende het oorspronkelijke plan van architect Pierre Cuypers uit 1901. In de huidige tuinen vinden bezoekers zijn Oudhollandse stijl terug, maar ook tal van nieuwe elementen. Zoals naoorlogse speeltoestellen van architect Aldo van Eyck, een negentiende-eeuwse glazen kas waarin vergeten groenten worden geteeld voor sterrenrestaurant Rijks, een levensgroot buitenschaakbord en een waterdoolhof. Niet alleen voor bezoekers van de Rijksmuseumtuinen, maar ook voor passanten zijn Kelly's sculpturen goed zichtbaar: om wisseltentoonstellingen beter te laten uitkomen vanaf de straat zijn bij de renovatie de gazons als het ware opgetild. De groene omlijsting die per seizoen anders kleurt, maakt het decor af. Ellsworth Kelly zou tevreden zijn.

Ellsworth Kelly in de Rijksmuseumtuinen is te zien tot en met 24 oktober 2021. **rijksmuseum.nl**

Lezen & Kijken

Kunst

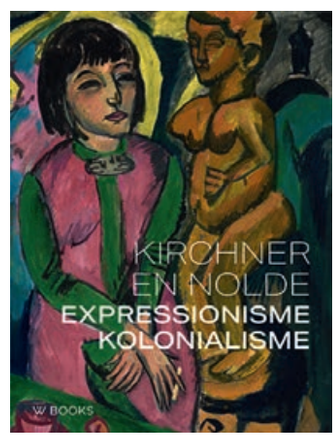
WIETEKE VAN ZEIL: ALTIJD IETS TE VINDEN. DE KUNST VAN HET OORDELEN

Kunsthistoricus en journalist Wieteke van Zeil schrijft aanstekelijk, dat kunnen lezers van haar bekroonde serie *Oog voor detail* beamen. Wekelijks bespreekt ze hiervoor in *de Volkskrant* een kunstwerk, met als uitgangspunt een opmerkelijk detail. Vervolgens maakt ze een verrassende sprong naar de actualiteit. Zoals met het zeventiende-eeuwse schilderij *De regenten en regentessen van het Spinhuis* van Bartholomeus van der Helst. 'Wie aan tafel plaatsneemt, beslist. Wie aan tafel zit doet mee,' schrijft Van Zeil. Ondertussen laat ze je onbevangen naar de handen van enkele afgebeelde personen kijken. Goed verzorgde mannen- én vrouwenhanden die schijnbaar nonchalant met de vingertoppen op het tafelkleed rusten. 'Precies zoals talkshowdeelnemers doen als ze rustig maar nadrukkelijk een punt maken.' Ze sluit af met: 'Eendracht, let it be. En laat, zoals ze vier eeuwen geleden al op het schilderij van Van der Helst deden, de vrouwen de helft van de tafel uitmaken graag.' Maar deze publicatie bestaat uit meer dan de 59 in *de Volkskrant* verschenen beschouwingen, die je als beginnend of geoefend kunstkijker kriskras kunt lezen. Van Zeil geeft ook tips over de kunst van het oordelen en beschrijft in vijf essays nieuwe manieren om naar kunst, geschiedenis en actualiteit te kijken, € 25. **atlascontact.nl**

Kunst

KIRCHNER EN NOLDE: EXPRESSIONISME. KOLONIALISME

De Duits-Zwitserse schilder en graficus Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) en de Deens-Duitse schilder Emil Nolde (1867-1956) worden vaak in één adem genoemd. Beiden zijn klinkende namen uit de wereld van het vroeg-twintigste-eeuwse expressionisme, deze kunststroming uit Duitsland vond in veel landen navolging. Met felle kleuren en spontane penseelstreken op het doek gaven Kirchner en Nolde krachtig uiting aan hun heftige gevoelens. Daarnaast werd Kirchner geroemd om zijn houtsnedes en maakte Nolde naam als graficus en aquarellist. Hun werken zijn wereldwijd opgenomen in de collecties van vooraanstaande musea. Evenals andere expressionisten streefden beide sleutelfiguren naar een onconventioneel, 'natuurlijker', 'zuiverder' en 'eenvoudiger' leven. Daarvoor keken zij naar mensen en voorwerpen uit culturen van buiten Europa, vooral die uit Afrika en Oceanië. 'Dit boek,' zo schrijft Rein Wolfs, directeur van het Stedelijk Museum Amsterdam, in de inleiding, 'voegt aan dat verhaal een donkerder, gewelddadiger laag toe waardoor het expressionisme er anders gaat uitzien.' Een keur aan wetenschappers doet in deze lijvige, uitvoerig gedocumenteerde publicatie verslag van hun onderzoek naar het werk van beide kunstenaars in de context van het Duitse kolonialisme. Dit uitbundig geïllustreerde boek verschijnt bij de tentoonstelling *Kirchner en Nolde: Expressionisme. Kolonialisme*, die dit najaar in het Stedelijk Museum Amsterdam is te zien, € 30. **wbooks.com**



Jubileumuitgave

MUSEUM JAN – ONTSTAAN EN COLLECTIE

Het metalen Tomado-boekenrek met de in geel, blauw en rood uitgevoerde planken dat Van der TOgt MAssaproducten DOrdrecht in 1958 op de markt bracht, is een oer-Nederlandse designklassieker. Het ontwerp van Adriaan Dekker was meteen een succes. Gerrit Rietveld noemde het rek en andere Tomado-producten 'een schoolvoorbeeld van excellent Hollands ontwerp'. Dit tot vreugde van Jan van der Togt (1905-1995), een groot liefhebber van kunst en design, die het bedrijf samen met zijn broer oprichtte. Nadat de Tomado-fabrieken in 1971 werden verkocht, legde Van der Togt zich nog meer toe op het verzamelen van hedendaagse kunst. Bevriend kunstenaar Jan Verschoor adviseerde hem daarbij. Deze collectie, bestaande uit moderne glasobjecten en beeldende kunst, vormde de basis voor Museum Jan van der Togt, dat in 1991 zijn deuren opende in Amstelveen. Jan Verschoor werd directeur en inmiddels is de naam gewijzigd in Museum JAN. Tegenwoordig geniet de collectie internationale faam, met name op het gebied van glas. Deze gebonden, rijk geïllustreerde uitgave verschijnt ter gelegenheid van het dertigjarig bestaan van het museum. Het is voor het eerst dat de ontstaansgeschiedenis van de museumcollectie van grootindustrieel Jan van der Togt is vastgelegd. En wie anders kan beter de collectie beschrijven dan kunsthistoricus en glasspecialist Titus M. Eliëns? Het boek hoort bij de jubileumtentoonstelling *Schitterend glas – 30 jaar Museum JAN*, die tot en met 31 december 2021 in Amstelveen is te zien, € 27. **waanders.nl**

Timeless Luxury

De Kroonweg 12
5145 NH Waalwijk
The Netherlands

T +31 (0)416 744 109
E info@damiinterior.com
W damiinterior.com

Dami
LUXURY INTERIOR

ANNA DEN DRIJVER

BEELDENVERZAMELAAR

Anna den Drijver (1975) voelt zich tegenwoordig meer kunstenaar dan fotograaf. Haar nieuwste werk: sculpturen en beschilderde portretten. 'Ik wilde ambachtelijk werken.'

Tekst *Ellen Leijser 1* | **Portret Anna den Drijver** *Rogier Sol* | **Kunst** *Anna den Drijver*

LINKS
Anna den Drijver gefotografeerd door Rogier Sol.

LINKERPAGINA
Werk van Anna den Drijver uit haar nieuwe boek *Liquid Identity*.

Zowel als je fotografeert als wanneer je sculpturen maakt, gaat je werk over beeldcultuur.
'Ja, dat is mijn overkoepelende thema: hoe wij ons verhouden tot de wereld om ons heen. De digitale beeldenvloed is groot, en wordt steeds groter. Hoe beschermen wij onszelf daartegen?'

Is dat nodig?
'Dat is de vraag. Zelf vind ik het soms *too much*. Al die beelden die ongefilterd en ongevraagd binnenkomen. Neem die foto van dat jongetje dat aanspoelde op een Turks strand. Mijn eerste gedachte was: jee, wat een mooie foto. Maar ineens dacht ik: waar zit ik naar te kijken? Een dood kindje, wil ik dit zien? Maar die vraag kun je jezelf niet stellen, je krijgt het beeld ongevraagd in je schoot geworpen. Ik wil het niet zien, maar mag je zoiets heftigs wel naast je neerleggen? Moet je er niet elke keer bij stilstaan?'

Die overvloed stompt af.
'Ja, aan de ene kant vind ik het fijn om een eigen filter aan te leggen, aan de andere kant biedt al die informatie ook veel mogelijkheden tot verdieping. Dus het heeft twee kanten. De analoge wereld was heel overzichtelijk: je had de krant en het achtuurjournaal. Nu zijn er zo veel bronnen waaruit je kunt putten, de hele dag door. Ik wil er geen oordeel over vellen, wel – voor mezelf – meer grip krijgen op die steeds groter wordende beeldcultuur. Ik werk daarbij met eigen beeld, maar ook met gevonden beeld, om te bevragen: wat is nu eigenlijk authenticiteit? Als ik een foto van jouw Instagram verander, is dat dan jouw foto of wordt die foto van mij? Daar kun je vraagtekens bij zetten.'

Waarom vind je dat een interessant thema?
'Omdat ik denk dat wij in deze wereld de kans lopen om steeds verder van onszelf af te komen staan. Door alle prikkels die we krijgen en de snelheid waarmee deze wereld gaat, nemen we te weinig tijd voor contemplatie en bewust kijken. Om na te denken wat voor jou belangrijk is: wat hoort bij mij en wat niet? Wat wil ik tot me nemen en wat leg ik naast me neer?' ▸

BOVEN
Anna den Drijver in haar atelier in Amsterdam.

RECHTS
Werk van Anna den Drijver uit haar nieuwe boek *Liquid Identity*.

‘Door alle prikkels die we krijgen en de snelheid waarmee deze wereld gaat, nemen we te weinig tijd voor contemplatie’

Anna den Drijver studeerde aan de Fotoacademie Amsterdam. Ze woont en werkt in Amsterdam. Voor meer informatie zie annadendrijver.com of volg haar op Instagram: **@annadendrijver**

Hoe zorg je dat de beelden die jij gebruikt jóuw beelden zijn?
‘Dat gaat heel intuïtief. Ik heb een grote database op mijn computer met duizenden beelden waar ik heel veel in bewaar: zowel eigen beeld als gevonden beeld, gecategoriseerd op kleur en thema. Als ik een idee heb, verzamel ik beelden die ik kan gebruiken, daarna laat ik elementen uit foto’s weg, pas ik ze aan en voeg ik elementen toe, waardoor het werk zich vormt.’

Waar ben je momenteel mee bezig?
‘Mijn werk is steeds minder fotografisch. De fotografie is ondergeschikt geworden in bepaalde zin. Ik voel me steeds minder fotograaf, meer kunstenaar. In mijn nieuwste werk heb ik portretten als basis genomen. Portretten staan voor mij voor het grote geheel: hoe presenteer je je in deze wereld, hoe word jij bekeken? Door mensen, maar ook door camera’s, door controletechnieken.’

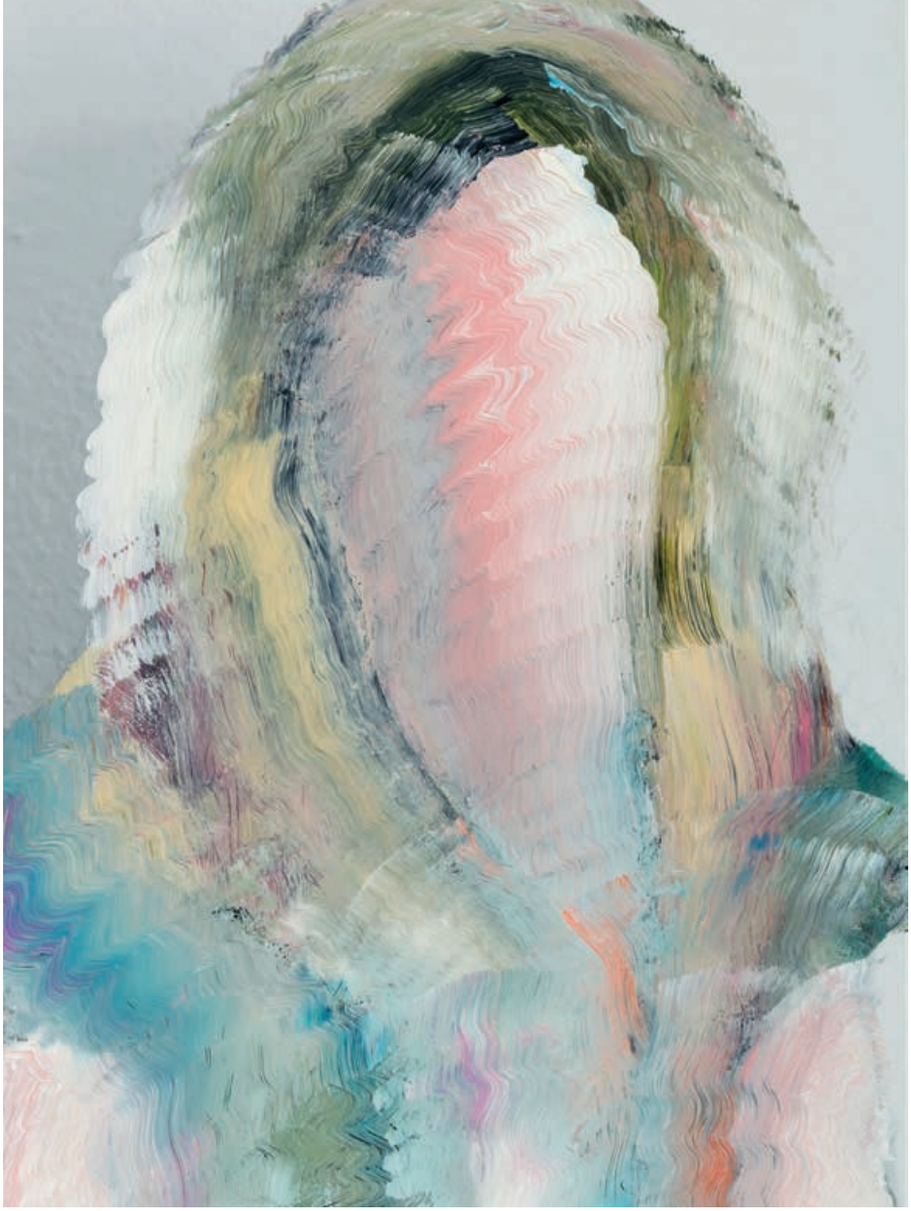
Die portretten ben je gaan beschilderen, waarom?
‘Ik wilde ambachtelijk werken. Een foto kan heel vluchtig zijn, het gaf me rust om met verf bezig te zijn. Een penseelstreek aanbrengen op een foto is eigenlijk een soort tegenreactie, tegen dat vluchtige. Het dwingt je om beter te kijken. Met de verf creëer ik als het ware een masker over de portretten, ter bescherming tegen invloeden van buiten. Daarbij speelt ook het identiteitsvraagstuk een rol, identiteit is voor mij niet iets dat vaststaat. Van jongs af aan worden we in een keurslijf geduwd. Ik vind het interessant om te kijken of we ons daar los van kunnen maken. Dat bevraag ik in die foto’s.’

Hoe kom je aan modellen?
‘Eigenlijk maakt het me bij deze beschilderde foto’s minder uit wie het zijn, het kan een meisje zijn dat ik op straat zie of mijn eigen dochter. Het is meer de houding die me aantrekt.’

En waarin zit voor jou het verschil tussen kleur en zwart-wit?
‘Ik ben begonnen met zwart-witfoto’s, en heb daarna kleur toegevoegd. Maar mijn kleur is nooit heel kleurig, veel verzadiging gaat er gewoon uit. Ik vind niet dat kleur verstoort, maar alles wat binnenkomt in deze ▸

LINKS
Face of life, **sculptuur in massief kunststof, 2021.**

RECHTS
Appearance of blue, **acrylverf op archival pigment print, 2021.**



LINKS
Simulacrum, acrylverf op archival pigment print, 2021.

RECHTS
Cover her face, Boekomslag van *Liquid Identity* door Anna den Drijver, 2021.

beeldenwereld is in kleur. En dat kan veel ruis geven. De kleur eruit halen, geeft mij rust.'

Je werkt vooral in series, waarom?
'Dat vind ik prettig, ik wil dingen kunnen afronden. Ik ben superchaotisch in mijn hoofd. Mijn huis is ook altijd héél opgeruimd, ik wil het liefst leven alsof ik in een hotel leef. Anders wordt het te onoverzichtelijk, weet ik niet meer wat het begin is of het einde.'

Hoe weet je of een serie klaar is?
'Dan ben ik er nog wel mee bezig, maar krijg er niet meer uit wat in het begin wel lukte. Dan voelt het afgerond. Ik maak altijd veel tekeningen, die selecteer ik om mee verder te gaan. Zolang die tekeningen blijven komen, is het goed, maar op een gegeven moment stopt dat gewoon. Dan ben ik met mijn hoofd ook weer ergens anders.'

Je hebt lang gewerkt als marketeer. Beïnvloedt dat verleden nog steeds je manier van kijken?
'Ja, dat denk ik zeker wel. Al die jaren ben ik continu met beeld bezig geweest. Toen ik bij L'Oréal werkte, hield ik me bezig met vragen als: wat voor visual kiezen we, welk model? Ik ben me daar heel erg bewust geworden dat marketeers sturend zijn naar hoe het product wordt ontvangen. De wisselwerking tussen mens en beeldcultuur is nog steeds van invloed in mijn manier van kijken.' Lacht: 'Ik zou nog steeds heel goed een product kunnen verkopen.'

Je eigen werk ook?
'Dat niet, dat is het rare. Op het moment dat het te veel met mezelf te maken heeft, blokkeer ik. Geen idee waarom. Ik doe het wel zelf, want ik heb momenteel geen galerie.'

Vertel eens over je coronakunst.
'Dankzij de rust van de eerste lockdown ben ik sculpturen gaan maken die een link hebben met het menselijk lichaam. Eerst van karton, later van gerecycled plastic en van kunststof. Ik wilde een afstandelijk materiaal, iets dat niet aaibaar is, verwijzend naar de coronatijd; van huidhonger en elkaar niet mogen aanraken. Het contrast tussen de warmte en zachtheid van een lichaam en het kille materiaal reflecteert deze tijd. Maar het is nog in een pril stadium.
Ik ben nu aan het onderzoeken of dit het eindproduct is of dat ik de sculpturen ga fotograferen.'

Wordt je werk abstracter?
'Ja, daar lijkt het wel op. Dat doe ik niet bewust, het is een proces dat langzaam gaat. Misschien dat mijn werk moeilijker leesbaar wordt, maar daar ben ik totaal niet mee bezig.' R

LIQUID IDENTITY

Anna den Drijver

NEEM NU EEN ABONNEMENT

10 NUMMERS VOOR € 55,90

Het meest inspirerende woonblad van Nederland!

BEL 0251 25 79 24 OF GA NAAR RESIDENCE.NL/ABONNEREN

Dit abonnement geldt tot wederopzegging. Cadeau-abonnementen stoppen automatisch. Deze aanbieding is alleen geldig in Nederland.
Kijk voor meer informatie op residence.nl/abonneer.

POLTRONA FRAU IMPONEERT BIJ VAN TIL

De collectie van het Italiaanse designlabel Poltrona Frau ademt *La Dolce Vita*. De meubels worden door vakmensen ambachtelijk vervaardigd. Kenmerkend zijn de opvallende ontwerpen, het gebruik van luxe en rijke materialen en een formidabele detaillistische afwerking. Bekende designers als Achille Castiglioni en Michele De Lucchi tekenden voor de ontwerpen, waarvan er diversen zijn uitgegroeid tot tijdloze iconen. De Poltrona Frau collectie wordt bij Van Til op de afdeling Luxury in diverse stijlstudio's gepresenteerd.

Afgebeeld: elementensofa Let It Be naar ontwerp van Ludovica + Roberto Palomba.

De overtreffende trap van wooncomfort

Op de speciale Luxury afdeling toont Van Til internationale meubelcollecties uit het allerhoogste segment: Poltrona Frau, Riva 1920, Molteni&C, Tonelli Design, De Sede, Baxter, Edra, Cassina en Giorgetti. In het designcentrum van 15.000m² zijn verder nagenoeg alle bekende designlabels vertegenwoordigd. De ervaren interieurspecialisten voorzien u graag van persoonlijk advies.

Een wereld aan wonen in Alkmaar

- Ruim 15.000m² woonbeleving met meer dan 150 designmerken.
- Op loopafstand van de historische en gezellige binnenstad van Alkmaar.
- Riante eigen parkeerterreinen met honderden plaatsen.

Poltrona Frau · 1920 R · Molteni&C · Tonelli design · de Sede · baxter · edra · Cassina · GIORGETTI

ADRES
Noorderkade 1038
1823 CJ Alkmaar

Telefoon (072) 5112760
www.vantil.nl / info@vantil.nl

OPENINGSTIJDEN
Ma - Di - Wo: 9.30 - 17.30 uur
Do - Vr: 9.30 - 21.00 uur
Zaterdag: 9.30 - 17.30 uur
Zondag gesloten

van til interieur

Een Perzisch tapijt op tafel

Kunstkenner en interieurontwerper Harry Eigenberg heeft een heel eigen kijk op kunst en design. Die deelt hij graag met Residence.

Op vrijdagavond ging ik regelmatig met mijn jeugdvrienden naar Hotel Faber in Hoogezand. Soms gingen we een potje klaverjassen of biljarten en hadden dan enorme lol met elkaar. Op alle tafels in het hotel lagen Perzische tapijten. Wij maakten daar grappen over, want zo'n tapijt was niet echt hip meer. Ondertussen hadden wij thuis op het geboende parket ook een Perzisch tapijt liggen. Ik kreeg vaak, als ik er commentaar op gaf, van mijn moeder te horen dat het toch heus een heel mooi antiek Perzisch tapijt was met een echtheidscertificaat.

Ik heb een haat-liefdeverhouding met Perzische tapijten. In 2013 ging ik naar de tentoonstelling *Rudolf Stingel* in Venetië. De Italiaanse kunstenaar had heel Palazzo Grassi gevuld met Perzische tapijten. Er lag overal tapijt, zowel op de vloeren als op wanden; ik kreeg er kippenvel van, zo mooi. Dit gevoel had ik opnieuw tijdens de preview van de tentoonstelling van Robin Rhode in Museum Voorlinden. Rhode heeft prachtige muurschilderingen getekend, die hij eerder ook al in Zuid-Afrika maakte. Acht jaar lang werkte Rhode op één specifieke muur in de wijk Westbury in Johannesburg. In die jaren verzamelde hij een crew van vijftien man om zich heen: jongens uit de buurt, vaak levend in benarde situaties. Rhode gaf ze een doel en inkomen en bracht ze in aanraking met kunst. In 2018 moest hij door het toenemende geweld en criminaliteit afscheid nemen.
De tekeningen die hij eerder in Westbury maakte, zijn nu nageschilderd in Wassenaar. Hierop hangt zijn fotografie: *Delta*, *Mandela* en *Nigerian Sands* (alle 2018).

Dit keer dus geen tapijt op de muren, maar kleurrijke muurschilderingen van geometrische patronen. Niet alleen mooi, ook het verhaal erachter is zeer indrukwekkend. De wandschilderingen van Rhode zou ik ook wel op mijn wanden willen hebben in mijn nieuwe huis in Zierikzee, misschien zelfs wel in combinatie met een antiek Perzisch tapijt. **harryeigenberg.com**

Voorlinden presenteert de eerste solotentoonstelling van kunstenaar Robin Rhode (Zuid-Afrika, 1976) in Nederland. De tentoonstelling Robin Rhode is te zien tot en met 26 september 2021.
voorlinden.nl

LINKSBOVEN
Tentoonstelling *Rudolf Stingel* in Palazzo Grassi, Venetië (2013).

MIDDENBOVEN
Zaal 4, Museum Voorlinden.

RECHTS
Doorkijk tentoonstelling *Robin Rhode*, Museum Voorlinden.

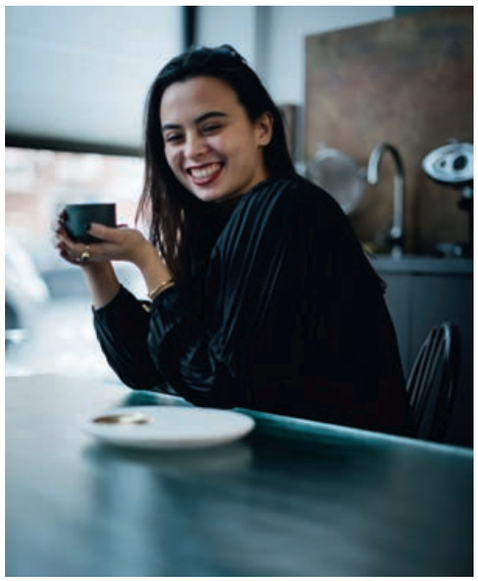
MIDDENONDER
Nigerian Sands (detail), Robin Rhode, 2018 (fotografie).

LINKSONDER
Delta, Robin Rhode, 2018 (fotografie).

Foto: Antoine van Kaam

Overige fotografie: Harry Eigenberg

REVISED
Visit the 'Residence Revised' Pilot Store in Breda for the complete Revised collection and friends.
Address: Wilhelminastraat 46, 4818 SH Breda.
+31 (0)76 303 8778 / www.revised.com



COMING HOME (P. 17)

With the holiday period almost over, I hope all of you have had a wonderful summer. The editorial team is now returning to full strength, with colleagues returning from their well-earned breaks. Greece, Denmark, France and even one of the Dutch islands: Ameland, were among the destinations visited this year. My partner and I haven't had our main holiday yet – we'll be heading for the sun in December. The absolute highlight of our summer was a short trip to the South of France. Its breath-taking beauty and size blew me away as soon as it appeared as a distant dot on the horizon. Although known for its fine wines, I was particularly interested in Château La Coste because of its world-famous Art Centre, designed by renowned architect and master of Japanese architecture, Tadao Ando. His dream: to create a space in which international art is showcased and intertwines with the vineyards around it. A two-hour art route takes you past a wide variety of works of art by world-famous artists and architects. Art installations by Louise Bourgeois, Frank Gehry, Yoko Ono, Renzo Piano, Kengo Kuma, Sophie Calle and many others are nestled between the vines. What I like about coming home after a short trip is knowing that I'll be overcome by a wonderful sense of home as soon as I open the front door. It's this feeling that's at the heart of the ninth edition of Residence. We asked a number of Dutch decorators to tell us which parts of their homes they like most, we visited Monique des Bouvrie in Naarden and we dive into what is the cosiest room in the home – the bedroom. There's nothing like coming home happy: welcome back everyone!

INTUITIVE INTERIORS (P. 42)

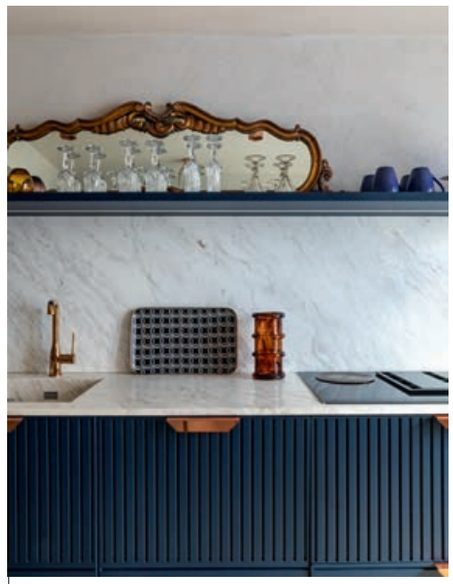
Together with her team, Monique des Bouvrie continues to honour her husband's legacy: 'Jan and I used to have enormous synergy and could talk for hours about houses, interiors, and art.' Jan focussed on balance, Monique was always much more extraverted. 'Sometimes, you just have to let go of symmetric values', she tells us. She enjoys colourful art of which she says that others find her choices sometimes too much but, Monique feels that art doesn't always have to make sense. She loves the passionate photographs by Erwin Olaf, who also made a portrait of her and her husband. 'Olaf works meticulously, he takes hours to set the right lighting, even before he actually starts.' She lives and works both in her villa in Naarden and their home in Saint-Tropez where she is currently working on three different projects at the same time. 'I am always inspired by new things, things that evolve, change. Things I encounter on my travels, like lamps and furniture. Due to the pandemic I haven't been able to travel as much as I would like but as soon as I can, I cannot wait to go back to New York again.'

HISTORY MEETS MODERNISM (P. 92)

Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone combine art, design and history in their 19th-century house that stands on the edge of the Zoniënwoud forest. This spacious house used to belong to Giuseppe's parents before Gian, Lise, and their two daughters moved in. They made sure that many original features were kept, such as the gorgeous, marble mantlepiece and the leaded windows. Lise and Gian gradually did manage to freshen the place up a little with the help of their interior architect friend Anne Derasse. 'We decided on a new roof and a fresh coat of paint for the entire interior. We also modernized some of the rooms like the bathrooms and we added a couple of extra integrated storage rooms. Even now, we keep changing or updating things... it is an ongoing project, really', says Lise. The interior reflects its owners' love for historic heirlooms combined with contemporary artifacts. Each space is a creative place where contemporary art, design and history meet, whether it concerns the Swedish chest of drawers, an Alvar Aalto vase by Isaac Monté, the Bela Silva painting hanging above the fireplace, or the Moon lamp designed by the Belgian Nathalie Dewez: history and modernism form a perfect match in this majestic house

COLOUR IN COPENHAGEN (P. 108)

This family home from 1912 is a true gem, mostly because of the attention to detail and craftmanship that is palpable everywhere. The former scientology headquarters have made room for a small family who, with the help of interior designer Nadia Olive Schnack, restored the beauty of this beautiful villa. The floor of the impressively high hall is now covered in glazed lava stone tiles and there is a gigantic swing placed in the middle of one of the rooms, made of walnut wood. Other striking details are the colour combinations found in each room: from the aubergine-coloured kitchen to the apple-green details. 'I suppose my style is unconventional; I don't believe in bad vs good taste. I choose furniture and colours because I like them or because they are beautifully made. In this case, the family was looking for colours and a playful interior combined with art. They wanted a place where they could stay forever and never have to move from again.' To summarize: the quality of this project has turned out just perfect. Nadia says that she hopes more future clients would recognise the importance of high-quality materials, a solid design, and importance of a good team that is allowed to take its time to create something sublime.



ROAD TO ROME (P. 122)

Patrick Poli had the good fortune to find himself a beautiful place to live, not even 100 metres from the Colosseum. According to him, when he bought this former warehouse, it was in a 'dreadful state'. It took a lot of imagination to get where it is today. Patrick and his partner Guc decided that they would take care of the supervision during the renovation. When the heavy work was done and steel beams were installed to support this 18th-century palazzo, Patrick could finally do what he was dying to do: create a stylish pied-a-terre in Rome. Architect and gallery owner Giorgia Cerulli was called in to help tracking down the right furniture and lighting for the apartment, such as the Venini chandelier and 50s fauteuils. Poli: 'Everyone thought we were insane when we removed part of the upper floor, but it gave us 5-metre-high ceilings on the ground floor!' And although this apartment was meant as his pied-a-terre, it now doubles as a company that focusses on tourism, travel experiences, and even organic teas. Available for tourists who are looking for a stylish and luxurious holiday in the Eternal City.

DUNE DESIGN (P. 134)

Jeroen van Zwetselaar turned this beautiful country estate in the dunes, that once belonged to a civil-law notary, in no time into a laidback, almost beach-like house. This is no coincidence as Jeroen uses surfing to clear his head. Initially he wanted to build a new house but as it took too long to arrange the permits, he decided together with his partner and studio manager Laura Peters, to look for another spot: a country estate built around 1900 that had great potential for a family home. They managed to implement their ideas quickly. 'Our friends couldn't believe it: only a couple of months after signing the contract, we were able to move in!' One of the things that stood out were the yew trees that blocked so much light that we decided to cut them down and built a terrace that surrounds the entire house. The many French doors give the house an 'outdoors' feeling.
Van Zwetselaar always looks for a certain 'unpredictability' in his designs. 'I know I've done my job right when people don't immediately see all there is to see. And yet, our clients often tell us that our projects feel like 'coming home' to them. And that's all we want. That is what we aim for.'

Translations *Mirre Schaefer*

CARROS

STRICTLY CARS WITH CHARACTER

8 NUMMERS

NU 1 JAAR
VOOR MAAR
€42,00

SPECIALE AANBIEDING

GA NAAR **CARROS.NL/MAGAZINE/ABONNEREN**
OF BEL MET 0251-25 79 24

RESIDENCE

TOPLOCATIES

Een woning waar ruimte is voor de hele familie en waar iedereen kan genieten en zichzelf kan zijn, dát is een familiehuis. Je komt er samen om de mooiste momenten te delen en nieuwe herinneringen te maken. Deze maand in Toplocaties: Familiehuizen.

Professor van Reeslaan 24, Blaricum
via Voorma en Walch Makelaars

VILLA MALGRÉ TOUT

LUXE EN AUTHENTICITEIT IN HET GROEN

Buiten wonen in de Randstad, vlak bij het water en met vrij zicht op een groene, bosrijke omgeving, dat vindt u bij Villa Malgré Tout. Aan de toegangsweg van het historische Warmond staat deze karakteristieke villa uit 1913.

DE OMGEVING

Vanuit Warmond is er toegang tot het heerlijke vaarwater van de Kagerplassen. Warmond heeft een gezellige dorpskern, met een theater, een aantal goede restaurants en gezellige cafés. Leiden ligt op slechts 15 minuten fietsafstand en de kust en Schiphol op 15 autominuten. Ook Amsterdam en Den Haag zijn binnen een halfuur te bereiken.

Wanneer u aankomt bij deze villa, vallen allereerst de royale afmetingen op. Direct daarna valt het oog op de prachtige rieten dakbedekking en de zeer vele authentieke details. Houten luiken, markiezen, erkers, een serre, speelse asymmetrie en ramen met vakverdeling sieren de buitenzijde. Eromheen een stijlvol aangelegde tuin met veel privacy, verschillende terrassen en een vijver.

OVERAL AUTHENTIEKE DETAILS

Ook binnen zijn de vele authentieke details niet te missen. Ornamentenplafonds, marmeren wanden, een houten lambrisering, visgraatparketvloeren, granito vloeren, handgeschilderde antieke tegels, paneeldeuren en inbouwkasten, het is allemaal even imposant.

BIJZONDERE LICHTKOEPEL

Indrukwekkend is ook de binnenkomst. Het begint met de zeer grote voordeur, die toegang biedt tot de entree met prachtige marmeren wanden. Vandaaruit is er toegang tot de centraal gelegen hal. Hier zorgt een bijzondere lichtkoepel van glas-in-lood voor een weergaloze lichtinval en een niet te overtreffen sfeer.

GROTE WOONKEUKEN EN ZITKAMER

De ruime keuken, met veel lichtinval, is bijzonder.
Hij heeft een granieten vloer en zeer veel authentieke inbouwkasten. Ook in de aangrenzende bijkeuken is veel bergruimte, maar het meest bijzonder is de aparte, gezellige ontbijtkeuken, een heerlijke plek om de dag te beginnen. De grote zitkamer, die grenst aan de centrale hal, is magnifiek. Doordat alles hier in de oorspronkelijke staat is gehouden, ademt deze ruimte, met de visgraatparketvloer, manshoge lambrisering en de authentieke open haard echte grandeur.

SLAAPKAMERS EN BADKAMERS

Op de benedenverdieping zijn momenteel tevens twee slaapkamers met badkamer en suite ingedeeld. De ruime slaapkamer aan de voorzijde van de villa biedt doorgang naar de zonnige serre op de zuidzijde van het landhuis. Ook de andere slaapkamer is ruim en bovendien bijzonder licht. Nog vier slaapkamers, een badkamer en een apart toilet vinden we op de tweede verdieping. Ook hier zorgen allerlei elementen voor een unieke sfeer. Zo is er de glas-in-lood lichtkoepel, waaromheen de ruimtes zijn gepositioneerd. De slaapkamers hebben uitzicht over de tuin en het nabijgelegen bos.

RUIME ZOLDER EN KELDERS

Op de tweede verdieping bevindt zich ook de toegang tot de meer dan riante zolder. Deze bestrijkt de gehele voorzijde van de woning. De ruimte spreekt tot de verbeelding en kan worden gebruikt als atelier, hobbyruimte, kantoor of fitnessruimte.
Villa Malgré Tout beschikt daarnaast over veel kelderruimte, waaronder de wijnkelder met authentieke vakken voor wijnflessen, aan de voorzijde van het huis.

RONDOM GROEN

De villa wordt volledig omringd door een prachtige tuin, die gekenmerkt wordt door oude bomen en grote rododendrons. Door de aanwezigheid van meerdere terrassen is er altijd plek om in de zon of juist in de schaduw te vertoeven. Parkeren kan in de vrijstaande garage of op het eigen terrein. Het groen aan de overzijde, waar deze villa op uitkijkt, valt onder beschermd dorpsgezicht en heeft daarom geen bouwbestemming. Malgré Tout betekent vrij vertaald 'ondanks alles', maar deze villa hééft alles!

Marmeren wanden in de entree en visgraatparket in de hal zorgen al bij binnenkomst voot een perfecte sfeer.

Geschilderde houten luiken en sfeervolle markiezen sieren het exterieur van deze woning.
De imposante rieten kap verkeert in perfecte staat.

Authentieke inbouwkasten zorgen voor een bijzondere sfeer in de landelijke bijkeuken.

BIJZONDERHEDEN

- Woonoppervlakte: 492 m²
- Overige inpandige ruimte: 13 4m²
- Perceeloppervlakte: 2655 m²
- Bouwjaar: 1913
- 10 kamers
- 3 badkamers
- 2 terrassen
- Vrijstaande garage: 18 m²
- Rieten kap in 2006 volledig vervangen
- Vrije ligging en vrij zicht
- Vraagprijs: € 2.275.000,- k.k.

ENGEL & VÖLKERS Kennemerland | Heemstede | +31 (0) 23 201 02 02 | engelvoelkers.com/kennemerland

ENGEL&VÖLKERS

Trends, ontwikkelingen en achtergronden over de woningmarkt

SAMENSTELLING EN TEKST *DJANA BARIŠIĆ*

BLIKVANGER

GROENE WASSENAAR

Een huis met een verhaal, een bos op eigen grond, een zwembad in de tuin, een indeling met bijzondere zichtlijnen over het perceel en een master bedroom die aandoet als een luxe suite met het strand op steenworp afstand en de drie grote steden binnen ca. 30 minuten rijden. Het zijn slechts enkele van de ingrediënten die van dit Landhuis in Wassenaar een droomhuis maken. Het geheel ademt een oase van rust uit.
Jagerslaan (zuid) 13 te Wassenaar via Netherlands Sotheby's International Realty

NU ONLINE

WEIDS UITZICHT

Een bijzonder dubbel benedenhuis van 310 m² met vijf slaapkamers, woonkeuken, een patio en zonnig dakterras. De rustige Binnenkant is een gewilde woonlocatie in het oude Centrum van Amsterdam. Het uitzicht is weids, de bereikbaarheid goed en alle denkbare voorzieningen, scholen, Musea en horeca zijn in de directe omgeving. Een multifunctioneel appartement dat naar eigen smaak verbouwd kan worden.
Binnenkant 32 hs te Amsterdam via Broersma Makelaardij

Keizersgracht 649 F, Amsterdam

In gesprek met Teun van Esch, Kandidaat Register Makelaar Taxateur Von Poll Real Estate

Binnen Amsterdam is Von Poll Real Estate de afgelopen jaren uitgegroeid tot een bekende en betrouwbare makelaar in het hogere segment. Wij zijn gespecialiseerd in de aankoop, verkoop, verhuur en taxaties van residentieel vastgoed in Amsterdam en omstreken. Daarbij hebben we veel ervaring in alle vormen van residentieel vastgoed: van eeuwenoude panden tot moderne initiatieven als off-plan woningen.

Vaak worden wij gezien als een frisse wind in de residentiële makelaardij. Dat komt niet in de laatste plaats door ons getalenteerde team, dat bestaat uit moderne, klantgerichte en zeer ervaren makelaars die met beide benen op de grond staan. Onze expertise ligt bij het begrijpen van onze clientèle. Alle klanten zijn immers individuen, met hun eigen wensen, behoeftes en middelen. Wij stoppen niet voordat we voor hen de perfecte woonplek hebben gevonden. Want pas op zo'n plek kan onze cliënt zichzelf zijn, een gezin stichten, tot rust komen of 'gewoon' heerlijk wonen. Bij verkoop ligt onze uitdaging in het behalen van het maximale verkoopresultaat voor de opdrachtgever, wat wij onder meer bereiken door een zeer hoge servicegraad voor alle partijen.

Ondanks dat de druk op de woningmarkt - zeker in Amsterdam - momenteel bovenmatig groot is, hebben wij dag in, dag uit veel succes met het vinden van de perfecte woning voor onze cliënten. Essentieel daarbij is naast onze gedegen ervaring, ons zeer grote netwerk. Ook onze portefeuille van aantrekkelijke, fraaie woningen die tot de verbeeldingen spreken dragen eraan bij dat wij binnen de Amsterdamse makelaardij een van de succesvolste kantoren zijn.

CIJFERS

In het tweede kwartaal van 2021 is het aantal hypotheekaanvragen voor de aankoop van een woning met maar liefst 22 procent gedaald in vergelijking met dezelfde periode in 2020. Het gemiddelde hypotheekbedrag is juist gestegen met 12 procent.
Kijkend naar de afgelopen twee jaar, is er een verschuiving in het soort hypotheken dat wordt aangevraagd. Waar in 2019 nog 71 procent van de hypotheken werd aangevraagd om een woning aan te kopen, is dat in 2021 nog maar 51 procent. Het aantal hypotheken voor oversluiten of verbeteren van de woning neemt juist toe.

Bron hypotheker.nl

De NVM constateert in zijn woningmarktcijfers opnieuw forse prijsstijgingen. Deze komen volgens de NVM voort uit de verder toegenomen schaarste en een stijgend percentage overbiedingen op woningen. De gemiddelde verkoopprijs van een bestaande woning steeg in het tweede kwartaal naar € 410.000. Dit is een stijging ten opzichte van het tweede kwartaal 2020 van bijna 20% en daarmee de grootste stijging sinds 1995 toen de metingen zijn gestart.

Bron NVM.nl

LIVE THE RESORT LIFE EVERY DAY

De aankoop van een appartement in Residence van Oranje in Noordwijk aan Zee is zoveel meer dan dat. Niet alleen is dit het meest luxueuze appartementencomplex langs de Nederlandse kust, maar de eigenaar treedt toe tot een select gezelschap dat ultiem comfort en luxe altijd onder handbereik heeft.

EXPERIENCE THE SUPERIOR HOTEL SERVICES

De white glove treatment, de compromisloze 24/7 service & security en het feit dat alle luxe voorzieningen van Hotel van Oranje op wens beschikbaar zijn, maken deel uit van de lifestyle. Een gemeenschappelijke lobby met het iconische atrium, stringente veiligheidsmaatregelen, zoals een secured access, conciërge service, een beveiligde parkeergarage en rondom de klok bewaking.

HOTEL VAN ORANJE
NOORDWIJK-BEACH-AMSTERDAM

R365 | CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

EST. 1987
BONNIKE®
MAKELAARDIJ

NU
in de
verkoop

RESIDENCEVANORANJE.NL

THOMA & BENNINK
LANDERIJENBUREAU
SINDS 1929

ALS U OP ZOEK BENT NAAR HET MOOISTE IN HET OOSTEN

Thoma & Bennink Landerijenbureau bemiddelt al 85 jaar in landelijk wonen en is actief op landgoederen en buitenplaatsen.
Willem Waanders, Ingeborg Swarts, Albert Post, Marleen Hartgers, Roelof Vos adviseren u persoonlijk en deskundig.

U kiest voor de beste makelaar in exclusief onroerend goed van Oost-Nederland en met het grootste nationale en internationale netwerk. Bij Thoma & Bennink Landerijenbureau werken zeer ervaren professionals samen ten behoeve van de verkoop en aankoop van uw woning met als doel het meest optimale resultaat voor u te bereiken. Door onze persoonlijke aanpak en onze grenzeloze service waarbij u als klant centraal staat onderscheiden wij ons in de markt.

Sinds 1929 zijn wij succesvol in de bemiddeling van bijzonder vastgoed. Wij selecteren ons aanbod op uitstraling, locatie, bijzondere eigenschappen en focussen ons op de markt van het hogere segment woningen zoals villa's, monumenten, landhuizen, landgoederen, kastelen, appartementen, penthouses, lofts en nieuwbouwontwikkelingen.
Bijzondere huizen verdienen speciale aandacht, daarvoor hoeft u nog maar twee namen te onthouden, Thoma & Bennink.

THOMA & BENNINK LANDERIJENBUREAU
Voor een persoonlijk gesprek ontvangen wij u graag in ons kantoor of komen we bij u thuis.

BEZOEKADRES
Hoofdstraat 47 7213CR Gorssel

BEL OF MAIL ONS
gorssel@r365.nl
+31 (0)575 491 455

OPENINGSTIJDEN
Maandag - Vrijdag 09:00 - 17:30
Zaterdag Op afspraak

www.thomabennink.nl

EXCLUSIEF AANBOD VAN THOMA POST

THOMA POST makelaars

Thoma Post Makelaars heeft tien kantoren verspreid over Oost-Nederland en Amsterdam. Bob Sanders, Liontine Berghorst en Hugo Mönnink zijn onder andere onze specialisten als het gaat om prestigieus vastgoed binnen het hoge segment.

Markedijk 17, Almelo

Op een absolute toplocatie in Almelo, staat deze volledig onder architectuur verrezen villa midden in de natuur en toch slechts 1,5 uur van Amsterdam. De villa grenst aan natuurgebied 'de Gravenallee' van landgoed 'Huize Almelo', welke gescheiden wordt door het kanaal Almelo – Nordhorn. Desalniettemin bevindt de villa zich slechts op enkele kilometers afstand van de stadskern. Aan het water, in de

natuur en toch het centrum op steenworp afstand. Vanuit de wat hoger gelegen woning bestaat er zicht op het kanaal en de landerijen. De tuin is tevens door een tuinarchitect ontworpen welke de strakke belijningen heeft voortgezet passend bij het ontwerp van de villa.

- Woonoppervlakte: 374 m²
- Inhoud: 1.901 m³
- Perceel oppervlakte: 1.518 m²
- Vraagprijs: € 1.195.000,- k.k.

Raalterweg 29, Holten

''Salland Berghe'' is de naam van dit uniek gelegen rietgedekte landhuis met gastenverblijf op de westhelling van de Holterberg, aan de rand van natuurgebied ''De Sallandse Heuvelrug'' op een perceel van bijna 18.000 m². Doordat het huis op de berghelling staat heeft u vanaf het terras een prachtig uitzicht over de op het zuidwesten gelegen

tuin en daarachter een dagelijks wisselend panorama. Het landhuis is in 1938 gebouwd en door de jaren heen gemoderniseerd waarbij uitsluitend gebruik is gemaakt van hoogwaardige materialen.

- Woonoppervlakte: ca. 501 m²
- Inhoud: ca. 2.504 m³
- Perceeloppervlakte: ca. 17.940 m²
- Vraagprijs: € 2.395.000,- k.k.

Almelo | Amsterdam | Apeldoorn | Deventer | Doetinchem | Enschede | Hengelo | Lochem | Winterswijk | Zutphen

Kijk ook op www.thomapost.nl

Bijzonder wonen aan de Vecht

LUXE WONINGEN MET OPTIE TOT PRIVÉ LIGPLAATS

NA DE ZOMER START VERKOOP FASE 2

- 12 werfhuizen van 104 - 205 m² vanaf € 675.000 v.o.n.
- 13 appartementen van 110 - 237 m² vanaf € 775.000 v.o.n.
- 4 penthouses van 125 - 200 m² vanaf € 1.180.000 v.o.n.
- Parkeergarage onder het binnenterrein
- Jachthaven aan autoluw binnenterrein

Kijk op de website of informeer bij één van de makelaars:

dewerfbijdesluisinmuiden.nl

HEEREN makelaars
T. 020 470 22 55

SINDS 1919 NIENABER MAKELAARS
T. 0294 417 118

DE LANDERIJE MAKELAARS SPECIALISTEN IN LANDELIJK EN BIJZONDER WONEN

ALPHENSEBAAN 11 TE CHAAM

Hoeve De Meijsberg, een sfeervolle woonboerderij nabij de Chaamse Bossen.

Langs de Alphensebaan, net voor het gezellige dorpje Chaam, is deze rietgedekte hoeve de Meijberg uit 1860 een opvallende verschijning. Breed strekt de langgevelboerderij zich uit en toont daarmee direct de enorme woon- en leefruimtes die het herbergt. Momenteel is de boerderij in gebruik als woon- en antiekwinkel. Maar bouwkundig zijn er geen aanpassingen nodig om de boerderij volledig te bewonen. De keus is aan de nieuwe eigenaar. Feit is dat u zowel binnen als buiten kunt beschikken over een zee aan ruimte. Met uitstekende parkeerfaciliteiten voor, een schitterende tuin met zwembad aan de achterzijde en een fenomenale boerderij waar het fantastisch wonen, leven en eventueel ook werken is.

De woonboerderij heeft een woonoppervlakte van 391 m² en een perceel van 1.890 m². En dan de locatie. Dichtbij Chaam en slechts op 12 km van Breda en ook dichtbij Tilburg. Bovendien bent u zo in het gezellige Turnhout of Antwerpen.

€ 1.379.000,- k.k.

De Landerije Makelaars - Specialisten in Landelijk en Bijzonder Wonen. Neem contact op met makelaar Gernant Temminck via telefoonnummer 088-0044244 of e-mail info@landerije.nl. Meer informatie bekijkt u op www.landerije.nl.

BUIJS REGIOMAKELAARS
AMERSFOORT - BLARICUM
HILVERSUM - SOEST

VAN LYNDENLAAN 4
SOEST(DUINEN)

In de kleinschalige villawijk “Soestduinen” ligt deze Unieke vrijstaande villa met inpandig zwembad en dubbele garage op een ruim perceel van 1.143 m².
Zeer fraai en centraal gelegen tussen Soest en Soesterberg en direct bij uitgestrekte bos- en duingebieden. Daarnaast zeer nabij uitvalswegen. Er zijn mogelijkheden voor kantoor aan huis. Achter op het perceel staat een houten bijgebouw met atelier en berging. Woonoppervlakte 182m2, bouwjaar 1953. Vanaf de achterzijde van het perceel loop je direct het bosgebied met de Soesterduinen in. Hoe uniek is dat?!
Bijzonderheden:
- Het perceel grenst aan de Soesterduinen
- De villa "straalt de sfeer uit van een "zomerhuis"
- Grotendeels geïsoleerd

4 slks | 1 badk | kelder | living | wellness | balkon

Vraagprijs € 1.345.000,- k.k.

**Voor meer informatie, een bezichtiging, een brochure of verkoopadvies voor uw huidige villa kunt u contact opnemen met de heer Onno Buijs RM RT, Buijs Regiomakelaars vestiging Soest, Burgemeester Grothestraat 13, 3761 CJ te Soest,
T 035-6032737 E soest@buijsregiomakelaars.nl, W buijsregiomakelaars.nl**

VON POLL REAL ESTATE

OLYMPIAPLEIN 53 HS AMSTERDAM

Fantastisch ruim gerenoveerd beneden huis in de populaire Stadionbuurt, Amsterdam Oud Zuid! Dit prachtige familiehuis (199 m²) is verdeeld over drie (woon)lagen, beschikt over 5 (slaap)kamers, 3 badkamers en een heerlijke achtertuin (ca. 84 m², Oosten).

De Stadionbuurt is een ruim opgezette buurt met alle voorzieningen binnen handbereik. Het appartement ligt aan het Olympiaplein, voorzien van vrij uitzicht over Sportpark Olympiaplein en haar sportvelden (voetbal, padel, skatepark). Op loopafstand bevindt zich de levendige Beethovenstraat en Stadionweg. Daarnaast zijn het Vondelpark, het Amsterdamse Bos en de Zuidas in de nabije omgeving.

Kortom: Rustig wonen, maar toch op een levendige locatie!

Vraagprijs: € 1.950.000,- K.K.

Von Poll Real Estate - 020 215 99 88 - info@von-poll.nl
Keizersgracht 321, 1016 EE Amsterdam - Claude Debussylaan 134, 1082 MD Amsterdam

---

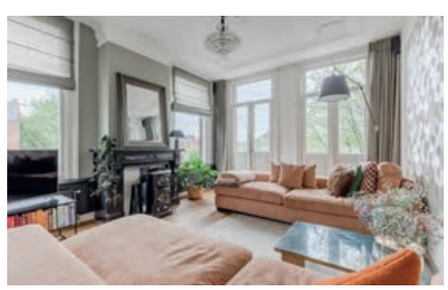
VON POLL REAL ESTATE

NIEUWE PRINSENGRACHT 8-3 AMSTERDAM

Heerlijk, licht en sfeervol appartement van 108m² op de derde verdieping met een separate gerenoveerde studio van 41m² op de vierde verdieping.

De ligging is prachtig! Op de hoek en aan twee grachten, om de hoek van de Amstel, ter hoogte van het Koninklijk Theater Carré. Het appartement heeft nog veel authentieke details; originele ornamenten, schouwen en kamers en suite. Tegelijkertijd biedt de woning ook het wooncomfort dat aansluit bij de hedendaagse eisen. De ruime woonkamer bestaat uit een zit-, eet- en loungegedeelte en ligt over de gehele lengte van het appartement. Er zijn aan drie kanten ramen en dubbel openslaande deuren die toegang geven tot meerdere balkons. Vanuit vrijwel de hele woonkamer is er prachtig uitzicht op de gracht(en) en de Amstel. De openkeuken, ruime master en luxe badkamer maken het af. Wanneer er meer slaapkamers gewenst zijn kan eenvoudig een interne verbinding gemaakt worden met de studio.

Vraagprijs: € 1.050.000,- K.K.



Von Poll Real Estate - 020 215 99 88 - info@von-poll.nl
Keizersgracht 321, 1016 EE Amsterdam - Claude Debussylaan 134, 1082 MD Amsterdam

SMARTPROPERTY
MAKELAARDIJ & VASTGOED

KLEIN LAFELTSTRAAT 12 RIEMST (B)

Nabij Maastricht over de grens met België ligt deze unieke plek vol van cultuur en historie. Met de prachtige glooiende natuur waant men zich in Zuidelijke sferen. Er zijn wijnkastelen, nabij is het fort Eben Emaël, er is kasteel Alden Biezen, fietsroutes, gezellige horeca en een variëteit aan jaarlijks terugkerende activiteiten.

Deze prachtige hoeve is een parel in de streek. Gesloten aan de voorkant voor een optimale privacy en met een prachtige groene openheid aan de achterkant. Onder architectuur is uiterst kundig gerenoveerd en met een kleine aanpassing is er de mogelijkheid tot 5 separate (vakantie)woningen. De mogelijkheden zijn ongekend: een top-locatie voor sfeervolle horeca, maar evengoed voor meerdere vakantiewoningen (tot 5) of de huidige indeling: één woonhuis met kangaroewoning, atelier en kantoor.

€ 1.195.000,- k.k.

Voor meer informatie of een afspraak kunt u contact opnemen met:
SmartProperty Makelaardij & Projectontwikkeling | Markt 14, 6211 CJ Maastricht | +31(0)43 851 61 88 | www.smart-property.nl

---

MVS MAKELAARDIJ BOXMEER
"WONEN IS BELEVEN"

MOLENSTRAAT 11 TE SINT ANTHONIS

Rijksmonumentale molenaarswoning uit 1803, inclusief bouwkavel!

Een uniek huis als dit komt slechts zelden te koop! Stoer en charmant, comfortabel en sfeervol gerenoveerd. Gelegen op een zeer ruime kavel in de levendige kom van Sint Anthonis en toch maar enkele fietsminuten van het natuurgebied "De Staatsbossen". Binnen wordt u verrast door originele details en de ruime, lichte kamers. Buiten vindt u privacy en rust door de schitterend aangelegde en veelzijdige tuin. Op het linker gedeelte van het perceel rust een extra bouwbestemming. Het perceel kan daarom gesplitst worden in een bouwkavel van ca. 700 m2 en het huisperceel van ca. 1.737 m2.
Het voormalige stalgedeelte is in gebruik als hobbyruimte, maar is groot genoeg om een extra (mantelzorg)woning te realiseren met meerdere (slaap)kamers.
Het Molenhuijs is 10 autominuten van treinstation en ziekenhuis gelegen, 30 minuten van Nijmegen en 5 minuten van de afslag van de A73. Kortom: Een toplocatie!

€ 1.275.000,- kosten koper

Voor meer informatie belt u met onze makelaar Martin van Staveren op 06-55747639. Ons kantoor is te bereiken via boxmeer@mvsmakelaardij.nl of 0485-521492. www.mvsmakelaardij.nl.

TER HAAR MAKELAARS B.V.

J. VERHULSTSTRAAT 141-HS TE AMSTERDAM

Luxe en zeer stijlvol, volledig gerenoveerd twee laags benedenhuis van ca. 159 m2, ca. 180 m2 BVO met 3 slaapkamers en een zeer royale tuin op het zuiden. Het huis is gelegen op eigen grond aan het mooiste stuk van de Johannes Verhulststraat, ook wel "the golden circle" van Amsterdam Oud-Zuid.

Dit benedenhuis is met oog voor detail verbouwd en alles is teruggebracht in originele staat. Het idee van Rob Feenstra was om het huis een hotel gevoel te geven. Dat is gelukt. Werkelijk alles klopt aan dit huis, Marrakesh gestucte muren, gas openhaarden, Sonos geluidsapparatuur en een prachtig licht interieur.

Bijzonderheden
-Gelegen op Eigen grond.
-Zeer luxe en met oog voor detail verbouwd.
-Gelegen in de "The Golden Circle" van Amsterdam Oud-Zuid.
-Interieur ter overname beschikbaar.

Vraagprijs: € 1.785.000,-

Neem contact met ons op voor meer informatie of om een bezichtiging in te plannen. Email: info@terhaarmakelaars.nl en telefoonnummer: 020-5736000

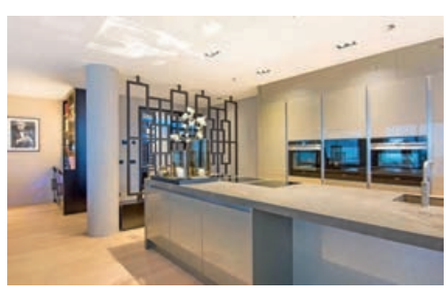
TER HAAR MAKELAARS B.V.

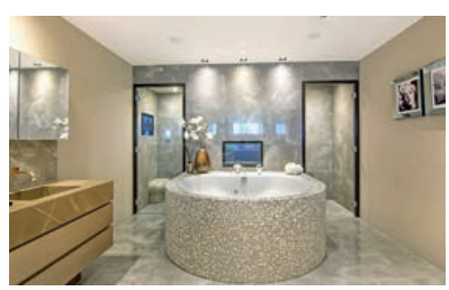
GUSTAV MAHLERLAAN 270 TE AMSTERDAM

Zo zie je ze niet vaak! Het gebouw New Amsterdam is een uniek wooncomplex aan de Zuid-as met verscheidene inhouse faciliteiten met een internationale allure. Er is 24/7 beveiliging aanwezig, een representatieve entree met transparante hangende tuinen en een mooie collectie van kunst door het hele gebouw, een conciërge, een Health club met sauna, verwarmd design zwembad en fitness en een service desk. Tevens is er een ruime bergruimte en parking aanwezig.

Waan je in NEW YORK in dit zeer bijzonder luxe ingerichte one of a kind 4 kamer penthouse met 2 grote Cleoptra Jacuzzi's en Cleoptra Steamroom van ca. 271 m2 met een spectaculair uitzicht over Amsterdam en een eigen parkeerplaats. De woning is gelegen op de 21e verdieping en is geheel gestyled en gemeubileerd door Fouad El Ouali en zal compleet Turn Key worden opgeleverd inclusief alle meubilair.

Vraagprijs: € 3.685.000,- k.k.





Neem contact met ons op voor meer informatie of om een bezichtiging in te plannen.
Email: info@terhaarmakelaars.nl en telefoonnummer: 020-5736000

Ook deze villa is FLEX te boeken
9 van de 10 reserveringen zijn FLEX.
Boek nu FLEX met geld terug garantie
(dit aanbod geldt voor deelnemende villa's)
Villa Sud
www.villasud.nl | www.villasud.be
#luxevilla #vakantie #ZuidFrankrijk

GRIMAUD IMMO
Real estate by Mariëtte

Grimaud

Referentie : 579V3068M

Prachtige Provençaalse villa met zwembad tussen het dorpje Grimaud en zijn stranden.

Het hoofdhuis van ongeveer 160m² bestaat uit een woonkamer met openhaard, open en ingerichte keuken, drie slaapkamers, waaronder de hoofdslaapkamer met en suite badkamer met douche en terras, een badkamer, een mezzanine en een berging.

Op het goed onderhouden terrein vindt u een zwembad, een poolhouse met zomerkeuken en mooie terrassen, evenals een tweekamerappartement, drie studio's (momenteel in gebruik als gastenkamer) en een carport voor de auto.

Vraagprijs € 1.565.000

Grimaud

Referentie : 579V1637M

Op loopafstand van het dorp:

Mooie gelijkvloerse Provençaalse villa met zwembad. Rustig gelegen met uitzicht op het 'château' van Grimaud en over de wijnvelden.

Binnen vindt u een ruime woonkamer met openhaard, onafhankelijke ingerichte keuken, vier slaapkamers, een kantoor, drie badkamers, en een doucheruimte.

Buiten is er een zomerkeuken, een groot zwembad en een garage.

Vraagprijs € 1.690.000

Agence Grimaud Immo by Mariette heeft meer dan 25 jaar ervaring in de makelaardij in de Golf van Saint-Tropez met meer dan 300 villa's & appartementen in de portefeuille.

Mariëtte Kampschuur en Marieke Moirez heten u graag welkom in Grimaud.

Agence Grimaud Immo by Mariette - Place Vieille, 83310 Grimaud Village
Tel: (0033) 06 14 64 53 93 - Agence: (0033) 04 94 43 23 23
Mail: grimaudimmo@gmail.com - Site: www.grimaudimmo.com

FNAIM
Carte professionnelle CPI 8304 2019 000 041 585
Préfecture de Toulon.

Graaf Bernadottelaan 7 te Oisterwijk
via Lelieveld makelaardij.

TOPLOCATIES

In het katern Toplocaties brengen we graag bijzondere woonobjecten onder de aandacht. Daarom zijn Residence Toplocaties en Toplocaties online de perfecte omgevingen voor de presentatie van uw exclusieve aanbod.

Voor informatie over en adverteren in Toplocaties:
Dijana Barišić, sales manager Toplocaties
| 020 722 2006 | dijana.barisic@residence.nl
Volg ons op Instagram @toplocaties

HET RESIDENCE MEMBERSHIP

Uit de vele makelaarskantoren die ons land rijk is, heeft Residence er een aantal geselecteerd voor het Residence Membership. Dit zijn doorgaans makelaars met wie Residence een lange en zeer bestendige relatie onderhoudt. Het Residence Membership moet dan ook worden gezien als een bekroning op deze relatie. Deze Members zijn specialisten in het aanbod van huizen in het topsegment in hun regio. Ze zijn te herkennen aan het speciale member-logo bij de advertenties. Dit logo hangt ook in de kantoren van de makelaars.

VOOR INFORMATIE OVER EN ADVERTEREN IN TOPLOCATIES:

Dijana Barišić, sales manager Toplocaties
Telefoon: 020 722 2006
E-mail: dijana.barisic@residence.nl

Ankersmit Makelaars & Taxateurs
ankersmit.nl
• Molendijk 10
3632 EN
Loenen aan de Vecht

Bos & Craenenbergh
bosencraenenbergh.nl
• Breelaan 3h
1861 GC Bergen

Broersma Makelaardij
broersma.nl
• Koningslaan 14
1075 AC Amsterdam

Conduct Vastgoed B.V.
conductvastgoed.com
• Herenweg 96
2361 EV Warmond
• Langstraat 23
2242 KJ Wassenaar

De Landerije Makelaars
landerije.nl
• Stadhuisstraat 2
4147 CE Asperen
• Zutphensestraat 292
6971 JR Brummen
• Heerewaardensestraat 34A
6624 KK Heerewaarden

Drieklomp Makelaars & Rentmeesters
drieklomp.nl
• Torenlaan 13
1251 HE Laren
• F.A. Molijnlaan 3
8071 AA Nunspeet
• Hemelseberg 3
6862 BN Oosterbeek
• Apeldoornsestraat 95
3781 PM Voorthuizen
• Laan van Beek
en Royen 30
3701 AJ Zeist

Eefje Voogd Makelaardij
eefjevoogd.nl
• Parnassusweg 201
1077 DG Amsterdam

Engel & Völkers
engelvoelkers.com
• George Gershwinlaan 687
1082 MT Amsterdam
• Prinsengracht 28
1015 DW Amsterdam
• Willemsparkweg 89
1071 GT Amsterdam
• Zandvoortselaan 2
2106 CN Heemstede

Gijs Jansen Makelaars
gijsjansenmakelaars.nl
• Burg. van Nispenstraat 27
1251 KE Laren

Graal Makelaardij
graalmakelaardij.nl
• Rapenburg 4
2311 EV Leiden

Heeren Makelaars
heerenmakelaars.nl
• Stadionweg 75
(hoek Minervaplein)
1077 SE Amsterdam

Heiko Gorter Makelaars
heikogortermakelaars.nl
• Engweg 50b
3972 JJ Driebergen-Rijsenburg

Heyen Makelaars
heyen.nl
• Huizerweg 8
1402 AA Bussum

Hoen Makelaars B.V.
hoenmakelaars.nl
• De Lairessestraat 119
1075 HH Amsterdam

Honders/Alting makelaars
hondersalting.nl
• De Lind 18
5061 HW Oisterwijk
• Kennedyplein 200
5611 ZT Eindhoven
• Prinses Margrietplantsoen
33, 2595 AM Den Haag
• Dorpsstraat 33
5261 CJ Vught

JSR | Buijs Regiomakelaars
jsrbuijs.nl
• Dorpsstraat 3a
1261 ES Blaricum
• Oude Enghweg 15
1217 JB Hilversum
• Arnhemseweg 13
3811 NN Amersfoort
• Burgemeester
Grothestraat 13
3761 CJ Soest

JRS Makelaars
jrsmakelaars.nl
• Kruisweg 70
2011 LG Haarlem
• Zandvoortselaan 107/109
2106 CL Heemstede

Kappelle Onroerend Goed
kappelle.nl
• Huizerweg 3a
1401 GD Bussum
• 's-Gravelandseweg 31
1211 BP Hilversum
• Zevenend 7
1251 RK Laren
• Nootweg 35
1231 CP Loosdrecht

Lelieveld Makelaardij
lelieveldmakelaardij.com
• Rijkesluisstraat 19a
5688 EC Oirschot
• Stationsplein 1
5061 HG Oisterwijk
• Helvoirtseweg 183c
5263 EC Vught

Mar. J. Heule Makelaardij
heulemakelaars.nl
• De Lairessestraat 16
1071 PA Amsterdam

Paul F. de Haas & Co.
pauldehaas.nl
• Molenweg 37
2242 HR Wassenaar

PC22 Makelaars
pc22.nl
• P.C. Hooftstraat 22
1071 BX Amsterdam

Schouwenhaghe Makelaardij bv
schouwenhaghe.com
• Windlustweg 19
2242 HK Wassenaar

SmartProperty Makelaardij & Projectontwikkeling
smart-property.nl
• Markt 14
6200 AZ Maastricht

Sotheby's International Realty
sothebysrealty.nl
• Emmalaan 23
1075 AT Amsterdam

Thoma & Bennink Landerijenbureau
thomabennink.nl
• Hoofdstraat 47
7213 CR Gorssel

Ter Haar Makelaars B.V.
terhaarmakelaars.nl
• Jacob Obrechtstraat 39
1071 KG Amsterdam

Thoma Post Makelaars
thomapost.nl
• Herengracht 213
1016 BG Amsterdam
• Koninginnelaan 69
7315 BN Apeldoorn
• Mr. H.F. de Boerlaan 22
7417 DA Deventer
• Keppelseweg 15
7001 CE Doetinchem
• Koningsplein 11
7512 KZ Enschede
• Enschedesestraat 41
7551 EJ Hengelo
• Prins Bernhardweg 7
7241 DH Lochem
• Burgemeester Bosmastraat 2
7101 DG Winterswijk
• Stationsplein 37
7201 MH Zutphen
• Vriezenveenseweg 126
7602 AK Almelo

Van der Waaij Makelaars & Rentmeesters
waaijmakelaars.nl
• Wakkerendijk 178 A
3755 DH Eemnes

Von Poll Real Estate
von-poll.nl
• Claude Debussylaan 134
1082 MD Amsterdam
• Keizersgracht 321
1016 EE Amsterdam

Voorma en Walch Makelaars in het Gooi
voorma-walch.nl
• Ceintuurbaan 22
1271 BJ Huizen
• Brink 34
1251 KW Laren
• Kooltjesbuurt 1
1411 RZ Naarden
• Torenlaan 12D
1261 GD Blaricum
• Huizerweg 124
1402 AK Bussum
• Landgoed Can Blaiet
San Rafael 22090 Ibiza

Willemsen Makelaars
willemsen.nl
• Jansplaats 29
6811 GB Arnhem
• Rozendaalselaan 8
6881 LC Velp

Makelaarskantoor Wisse Vastgoed
wissevastgoed.nl
• Singel 14
4357 BW Domburg
• Duinweg 1
4356 AP Oostkapelle

Verkocht na publicatie in Residence

MR. H. ENSCHEDEWEG 15 TE AERDENHOUT
Dit prachtige landhuis, Habeo Horam, met tennisbaan, is uniek in zijn soort. De villa, een gemeentelijk monument werd in 1908 ontworpen door de gerenommeerde Haarlemse architect Jacob van den Ban en beschikt over vele originele kenmerken en details.De gevels, de indeling en de glas in lood ramen hebben na 1908 slechts kleine aanpassingen ondergaan waardoor de villa zeer authentiek is. Villa Habeo Horam is meerdere malen als filmlocatie gebruikt en is veelvuldig beschreven in de literatuur. De woning dient gerenoveerd en gemoderniseerd te worden.

Vraagprijs €2.100.000 k.k.
ENGEL & VÖLKERS AMSTERDAM ZUID
engelvoelkers.com

SCHANS 23 TE WERKENDAM
Aan de idyllische Schans tussen Werkendam en Sleeuwijk staat dit prachtige landhuis met karakteristiek torentje en windwijzer. Het oorspronkelijke bouwjaar is 1951 maar in 2012 is dit huis nagenoeg nieuw gebouwd. Het resultaat is in alles imposant. Met vier verdiepingen aan weldadige woon- en leefruimte van het hoogste niveau, een gastenverblijf middels een corridor verbonden aan de hoofdwoning en een riante tuin waarin u optimaal geniet vanuit onder meer twee tuingerichte veranda's en vanaf een riant balkon. Instapklaar, dat is dit landhuis zeker.

Vraagprijs €1.750.000 k.k.
DE LANDERIJE MAKELAARS EN ADVISEURS
landerije.nl

LEONARD BERNSTEINSTRAAT TE AMSTERDAM
Dit zeer bijzondere, eigentijdse appartement van 207m² met fraai terras, lift, berging en twee inpandige parkeerplaatsen (met een separate vraagprijs) met een ongekend afwerkingsniveau, bevindt zich op een zeer gewilde locatie aan de Amsterdamse Zuidas. Doordat er twee appartementen zijn samengevoegd is de afmeting uitzonderlijk groot en uniek..Het loft appartement is gesitueerd op de 14e verdieping van het Intermezzo aan de Zuidas, waarvan de hoofdingang is gelegen aan Gustav Mahlerlaan.

Vraagprijs €2.070.000 k.k.
ENGEL & VÖLKERS AMSTERDAM ZUID
engelvoelkers.com

WAALSEWEG 27 TE TULL EN 'T WAAL
Geweldig wonen: dat is wat deze villa u in alle facetten biedt. Om te beginnen de locatie aan de rand van het rustieke dorp Tull en 't Waal te midden van het prachtige Waterliniegebied dat op de lijst staat voor toetreding tot het Unesco Werelderfgoed. In de tweede plaats de tuin met bijgebouwen. Ruim een hectare eigen grond, prachtig aangelegd en met de mooiste vergezichten. En dan de villa. Met zorg en liefde verbouwd en uitgebouwd tot een fenomenale en luxe woonplek, volledig ingericht om ook binnen van het buitenleven te genieten.

Vraagprijs €1.300.000 k.k.
DE LANDERIJE MAKELAARS EN ADVISEURS
landerije.nl

OSSENWAARD 2D-E TE COTHEN
Op ruime afstand van de rustige doorgangsweg staan deze twee gebouwen gebroederlijk naast elkaar. De corridor zorgt voor een esthetische verbinding tot één grote villa. Het woongedeelte rechts is gebouwd in 1895 en in 2015 volledig verbouwd. Het woongedeelte links is er in 2018 in stijl naast gebouwd. Het betreft kortom een uniek aanbod met tal van mogelijkheden.

Vraagprijs €1.950.000 k.k.
DE LANDERIJE MAKELAARS EN ADVISEURS
landerije.nl

DIEPENBROCKSTRAAT 17 TE AMSTERDAM
Deze fantastische en representatieve geschakelde villa (bouwjaar 1930) is gelegen op de hoek van de Diepenbrockstraat en de Bernard Zweerskade en meet een geweldige afmeting van 474 m². Dit ruime hoekhuis in de gewilde Apollobuurt is zeer charmant door de prachtige lichtinval, de authentieke details en de heerlijke tuin. De locatie is uitstekend, om de hoek van de Beethovenstraat, aan het water en nabij het Beatrixpark. De villa heeft een vriendelijke en plezierige sfeer van binnen en van buiten.

Vraagprijs €4.750.000 k.k.
ENGEL & VÖLKERS AMSTERDAM ZUID
engelvoelkers.com

DE LAIRESSESTRAAT 97 TE AMSTERDAM
Dit prachtige pand is in 1921 gebouwd als onderdeel van een eenheid van tien Herenhuizen, ontworpen door architect Th. J. Lammers. De brede hoge voordeur trekt direct de aandacht evenals de glas in lood ramen.
Een heerlijk ruim woonhuis (breedte 8,66 m!) met veel authentieke details zoals sfeervolle hoge plafonds en een prachtig trappenhuis. Verdeeld over een kelder, een begane grond met toegang tot de ruime tuin op het zuiden en een eerste- en tweede verdieping.

Vraagprijs €3.250.000 k.k.
MAR. J. HEULE MAKELAARDIJ
heulemakelaars.nl

PRINS FLORISLAAN 13 TE BADHOEVEDORP
Vrijstaande, onder architectuur gebouwde villa van ca. 295 m² op een perceel van 1.064 m2 met dubbele garage.
Je woont hier fantastisch en erg rustig met alle voorzieningen onder handbereik. De omsloten en zonnige tuin, op het perceel van 1.064 m² eigen grond, geeft een juiste privacy wat mede komt door de opzet van deze villawijk.

Vraagprijs €1.495.000 k.k.
MAR. J. HEULE MAKELAARDIJ
heulemakelaars.nl

RESIDENCE.NL

Dagelijks plaatsen makelaars in het topsegment hun nieuwste aanbod op Residence.nl. Wilt u binnenkijken in deze exclusieve huizen? Ga naar Residence.nl/toplocaties en voer de plaatsnaam of unieke code van het huis in. Uw online bezichtiging kan beginnen.

AMSTERDAM 19558

AMSTERDAM 21570

AMSTERDAM 40790

AMSTERDAM 54835

AMSTERDAM 78651

AMSTERDAM 99060

BEEKBERGEN 31038

LEIDEN 84241

TILBURG 41800

SON EN BREUGEL 96553

GOIRLE 72901

OISTERWIJK 58500

LEIDEN 55700

OISTERWIJK 90997

VOLGEND NUMMER

Foto: Avenue Design Studio

IN HOLLAND STAAT EEN HUIS

KEUKENTRENDS
De mooiste materialen, apparatuur en andere sfeermakers voor in je keuken

INTERIEUR
Binnenkijken in Nederlandse huizen

UPDATE
Gespot tijdens Art Rotterdam

EICHHOLTZ
FURNITURE
LIGHTING
ACCESSORIES
EICHHOLTZ.COM

ALEA PRO KITCHEN, DESIGN POLIFORM POLIFORM.IT